

# =====**ELEPHANT TALK**=====

<<http://www.burioni.it/forum/ridi/et/ethome.htm>>

rivista musicale elettronica

diretta da Riccardo Ridi <[ridi@aib.it](mailto:ridi@aib.it)>

vice direttore Filippo Tagliaferri

-----  
**Anno XIII Numero 72 (23 Marzo 2008)**  
-----

## INDICE

- **LE METACLASSIFICHE 2007 DI ET** / di FT
- **LA METACLASSIFICA 2007 DEI REDATTORI E DEI LETTORI DI ET**  
/ a cura di FT
- **LA METACLASSIFICA 2007 DELLE ALTRE RIVISTE E SITI**  
/ a cura di FT
- **LE CLASSIFICHE 2007 DEI REDATTORI E DEI LETTORI DI ET**  
/ a cura di RR
- **LE CLASSIFICHE 2007 DELLE ALTRE RIVISTE E SITI (ITALIANI)**  
/ a cura di FT & RR
- **LE CLASSIFICHE 2007 DELLE ALTRE RIVISTE E SITI (STRANIERI)**  
/ a cura di FT & RR
- **NEON BIBLE: LA BIBBIA AL NEON DEGLI ARCADE FIRE**  
/ di Antonello Cacciotto
- **COWBOY JUNKIES: AT THE END OF PATH TAKEN** / di Michele Santoro
- **HERMAN BROOD: L'OLANDESE SWINGANTE** / di RR
- **RECENSIONI IN BRANDELLI 36** / di RR

- - **LE METACLASSIFICHE 2007 DI ET** / di Filippo Tagliaferri

Negli ultimi tempi, su queste 'pagine', in sede di consuntivo di un'annata musicale, ci siamo sempre lamentati dell'eccessiva quantità di proposte, tutte di discreto livello medio, senza particolari picchi verso l'alto. L'impressione che avevamo, chi più chi meno, era insomma quella di un mercato piuttosto livellato, magari nemmeno troppo verso il basso, ma in cui era difficile individuare dischi (oddio, che termine fuori dal tempo!) che potessero avere le qualità se non tutti del capolavoro, ma che almeno si sarebbero potuti ricordare a lungo negli anni a venire. Attribuivamo anche la colpa ai nostri ascolti sempre più dispersivi, improntati ad una 'mentalità' del peer2peer.

I risultati delle classifiche del 2007 sembrano dirci il contrario. Al primo posto, una band addirittura al settimo album. Un disco, quello dei Radiohead, che ha convinto più o meno tutti, sia in Italia che all'estero e che ha raccolto una rilevante fetta di consensi degli stessi redattori e lettori di Elephant Talk: ben 10 voti su 12 votanti. E' stato così premiato "In Rainbows", un disco che paradossalmente è ancora meno 'concreto' degli altri, essendo di fatto uscito solo in download a prezzo a scelta dell'acquirente sin da ottobre (se si eccettua il monumentale cofanetto di cui qualcuno, si dice, pare aver conosciuto di persona un possessore), per finire poi nei negozi, nei giorni a ridosso della fine dell'anno, a spese natalizie concluse.

Al secondo posto, ma veramente di una incollatura, per il paniere di riviste e siti che abbiamo scelto di prendere come riferimento, si piazza "Neon Bible" degli Arcade Fire. E anche qui siamo in controtendenza, giacché raramente il secondo disco di una nuova formazione aveva non solo confermato il buon risultato della prima opera, ma addirittura ha ricevuto consensi ben superiori. Va detto però che il primo album dei canadesi, "Funeral", si era affermato perlopiù dopo svariati mesi rispetto alla sua uscita, finendo inevitabilmente per non godere di buoni piazzamenti nella classifica del suo anno di uscita.

Non è accaduto così, tanto per fare alcuni esempi di band che oggi troviamo veramente ai bassifondi delle metaclassifiche, ai Bloc Party o ai Kaiser Chiefs, o a Devendra Banhart, nel giro di pochi anni ed album, passato dai primissimi posti a quelli a 3 cifre. La medesima sorte è toccata alle sue 'compari'

Cocorosie. E che dire dei Broken Social Scene, di cui pochi anni fa gridammo in più d'uno al miracolo, stavolta neppur pervenuti?

Un ottimo risultato lo ottengono anche gli LCD Soundsystem, per quanto la rivista italiana che ne aveva tirato la volata, abbia questa volta voltato loro le spalle. Buone conferme anche per Wilco e White Stripes, già da tempo avvezzi alle zone alte delle classifiche.

Tra i nomi nuovi di maggior rilievo, spiccano quest'anno i Battles, già autori di un ep che aveva creato notevoli aspettative e i Panda Bear, progetto collaterale degli Animal Collective, che hanno raccolto però più favori della 'casa madre' (se ne è accorto qualcuno di "Strawberry Jam"?).

Se guardiamo invece agli artisti più stagionati, non possiamo non sottolineare come Bruce Springsteen continui a piazzarsi su posizioni finali di tutto rispetto, a dispetto di un'accoglienza mediatica (quanto meno rispetto ai suoi dischi in studio, per i concerti nessuno ne ha mai messo in dubbio le qualità) da tempo piuttosto fredda. Anche Neil Young si posiziona indubbiamente su livelli più rilevanti rispetto a quelli raggiunti con le ultime sue prove. Buon risultato anche per Robert Wyatt, per quanto la relativa vicinanza con il precedente album (4 anni, quasi un'anomalia per i suoi consueti ritmi), ne abbia forse penalizzato i giudizi. Ottima accoglienza anche per il cover album country-folk di Robert Plant in coppia con Allison Krauss.

Un caso a parte è rappresentato dai Blonde Redhead, il cui ultimo "23" non ha riscosso grandissimi favori nella critica (solo un 38. posto), ma al contrario, per la redazione ed i lettori di Elephant Talk, si guadagna la piazza d'onore, precedendo di non molto i soliti Arcade Fire, per noi terzi. Altre piccole-grandi eccezioni sono rappresentate dalle ultime prove, tra gli altri di Bettye Lavette, Roy Young e Joe Henry, presenti in Elephant Talk ed praticamente assenti nelle metaclassifiche delle riviste e siti. Qui forse dove non ha potuto il peer2peer, si è rivelato forse determinante il vecchio, sano passaparola tra i redattori.

Per il resto si conferma l'impressione generale di cui dicevamo a proposito dei Radiohead, per cui la cerchia dei migliori comprende, sia per Elephant Talk che per la critica 'ufficiale', più o meno gli stessi titoli, rispecchiandone abbastanza anche le graduatorie. Una concentrazione di gradimento che interpretiamo come il segnale di una buona annata, con alcuni dischi indubbiamente 'importanti', anche se i 'critici dei critici', usando gli stessi argomenti, potrebbero affermare l'esatto contrario, osservando che non c'è da stre troppo allegri, se il disco migliore dell'anno è stato addirittura il 7° di una band che ha già sfornato, anni addietro, almeno altri 2 capolavori.

La solita segnalazione da pignoli. Il disco di Amy Winehouse è uscito nel dicembre del 2006 (tanto che si piazzò in entrambe le relative metaclassifiche di ET), ma dato che svariate riviste (ed un redattore) l'hanno votato ed anche piuttosto in alto, abbiamo deciso di chiudere un occhio e considerarlo ugualmente nei conteggi delle metaclassifiche.

---

## **- LA METACLASSIFICA 2007 DEI REDATTORI E DEI LETTORI DI ET**

/ a cura di Filippo Tagliaferri

01. Radiohead IN RAINBOWS (724)(10)
02. Blonde Redhead 23 (343)(5)
03. Arcade Fire NEON BIBLE (324)(5)
04. LCD Soundsystem SOUND OF SILVER (233)(4)
05. Wyatt, Robert COMICOPERA (210)(6)
06. Wilco SKY BLUE SKY (202)(4)
07. The Good, The Bad And The Queen THE GOOD, THE BAD AND THE QUEEN (191)(3)
08. Plant, Robert & Krauss, Alison RAISING SAND (190)(4)
09. Springsteen, Bruce MAGIC (190)(3)
10. Henry, Joe CIVILIANS (187)(4)
11. Young, Neil CHROME DREAMS II (186)(4)
12. !!! MYTH TAKES (173)(4)
13. Battles MIRRORED (162)(3)
14. Grinderman GRINDERMAN (155)(4)

15. Okkervil River THE STAGE NAMES (147)(4)
16. Smith, Patti TWELVE (128)(3)
17. Keren Ann KEREN ANN (122)(3)  
The National BOXER (122)(3)
19. Architecture in Helsinki PLACES LIKE THESE (121)(3)
20. Piano Magic PART MONSTER (112)(3)
21. Young, Roy MEMPHIS (108)(3)
22. Lavette, Bettye THE SCENE OF THE CRIME (107)(3)
23. Chesnutt, Vic NORTH STAR DESERTER (104)(3)  
Gravenhurst THE WESTERN LANDS (104)(3)
25. Bjork VOLTA (102)(2)
26. The Shins WINCING THE NIGHT AWAY (101)(2)
27. Stateless STATELESS (97)(3)
28. Beirut THE FLYING CLUB CUP (96)(2)
29. Sigur Ros HVARF/HEIM (74)(3)
30. The Innocence Mission WE WALKED IN SONGS (73)(2)  
Johanson, Jay-Jay LONG TERM PHYSICAL EFFECTS ARE NOT YET KNOWN (73)(2)
32. Tunng GOOD ARROWS (66)(2)
33. Dakota Suite WAITING FOR THE DAWN TO CRAWL... (65)(2)
34. Cowboy Junkies AT THE END OF PATHS TAKEN (65)(1)  
Hancock, Herbie RIVER, THE JONI LETTERS (65)(1)  
Melua, Katie PICTURES (65) (1)  
Panda Bear PERSON PITCH (65)(1)
38. Au revoir Simone THE BIRD OF MUSIC (60)(1)  
The Cinematic Orchestra MA FLEUR (60)(1)  
Eluvium COPIA (60)(1)  
The White Stripes ICKY THUMP (60)(1)
42. Cope, Julian YOU GOTTA PROBLEM WITH ME (57)(2)  
Devastations YES U (57)(2)
44. Harvey, P.J. WHITE CHALK (56)(2)
45. Hyvönen, Frida PUDEL (56) (1)  
Stern, Marnie IN ADVANCE OF THE BROKEN ARM (56)(1)
47. Carlile, Brandi THE STORY (53)(2)  
M.I.A. KALA (53)(2)
49. Clientele GOD SAVE THE CLIENTELE (52)(3)
50. Cocorosie THE ADVENTURES OF GHOSTHORSE & STILLBORN (52)  
Dirty Projects RISE ABOVE (52)(1)  
Lennox, Annie SONGS OF MASS DESTRUCTION (52)(1)  
Seabear THE GHOST THAT CARRIED US AWAY (52)(1)
54. The Fiery Furnaces WIDOW CITY (49)(1)  
Porcupine Tree FEAR OF A BLANK PLANET (49)(1)  
Supersilent 8 (49)(1)
57. Allison, Dot EXALTATION OF LARKS (46)(2)  
Chris & Carla FLY HIGH BRAVE DREAMERS (46)(2)
59. Aqualung MEMORY MAN (46)(1)  
Chrome Hoof PRE-EMPTIVE FALSE RAPTURE (46)(1)  
Kosheen DAMAGE (46)(1)  
Vedder, Eddie INTO THE WILD (soundtrack) (46)(1)
63. Tunstall, KT DRASTIC FANTASTIC (43)(1)
64. L. Pierre DIP (40)(1)  
Club 8 THE BOY WHO COULDN'T STOP DREAMING (40)(1)  
The Dreadful Yawns REST (40)(1)  
Perkins, Elvis ASH WEDNESDAY (40)(1)  
Zazie TOTEM (40)(1)
69. Editors AN END HAS A START (39)(2)  
Murphy, Roisin OVERPOWERED (39)(2)
71. Knopfler, Mark KILL TO GET CRIMSON (37)(1)  
Laub DEINETWEGEN (37)(1)  
The Lovekevins VS THE SNOW (37)(1)

74. Celebration THE MODERN TRIBE (34)(1)  
 Budd, Harold & Guthrie, Robin BEFORE THE DAY BREAKS  
       / AFTER THE NIGHT FALLS (34)(1)  
 Van der Graaf Generator REAL TIME (34)(1)
77. Immanu El THEY'LL COME, THEY COME (33)(2)
78. A Whisper in the Noise DRY LAND (31)(1)  
 Biolay, Benjamin TRASH YEYE (31)(1)  
 Bright Eyes CASSADAGA (31)(1)  
 Gahan, Dave HOURGLASS (31)(1)  
 Satellite Party ULTRA PAYLOADED (31)(1)
83. The Durutti Column IDIOT SAVANTS (29)(2)  
 Ferry, Brian DYLANESQUE (29)(2)
85. Nixey, Sarah SING MEMORY (29)(1)  
 The Young Gods SUPER READY / FRAGMENTE' (29)(1)
87. Pink Martini HEY EUGENE (27)(1)  
 Sea Wolf LEAVES IN THE RIVER (27)(1)  
 Sia LADY CROISSANT (27)(1)  
 Unkle WAR STORIES (27)(1)
91. Williams, Lucinda WEST (26)(2)
92. Amos, Tori AMERICAN DOLL POSSE (25)(1)  
 Githead ART POP (25)(1)  
 Mitchell, Joni SHINE (25)(1)
95. Kings Of Leon BECAUSE OF TIMES (24)(2)
96. Mallin, Jesse GLITTER IN THE GUTTER (23)(1)  
 Mika LIFE IN CARTOON MOTION (23)(1)
98. Reverend and the Makers THE STATE OF THINGS (22)(2)
99. Allison, Dot EXALTATION OF LARKS (21)(2)
100. Mellecamp, John FREEDOM'S ROAD (21)(1)  
 Von Sudenfed TROMATIC REFLEXXIONS (21)(1)
102. Oi Va Voi OI VA VOI (20)(2)
103. Band Of Horses CEASE TO BEGIN (19)(1)  
 Kaiser Chief YOURS TRULY, ANGRY MOB (19)(1)  
 Kidjo, Angélique DJIN DJIN (19)(1)  
 The Wombats A GUIDE TO LOVE, LOSS & DESPERATION (19)(1)
107. Harris, Calvin I CREATED DISCO (17)(3)
108. Air POCKET SYMPHONY (17)(2)  
 The Coral ROOTS & ECHOES (17)(2)
110. Black Rebel Motorcycle Club BABY 81 (17)(1)  
 Bosé, Miguel PAPITO (17)(1)  
 Go! Team PROOF OF YOUTH (17)(1)
113. Klaxons MYTHS OF THE NEAR FUTURE (15)(1)  
 Modest Mouse WE WERE DEAD BEFORE THE SHIP EVEN SANK (15)(1)  
 Stone, Joss JOSS STONE (15)(1)
116. Prince PLANET EARTH (13)(2)
117. Bird, Andrew ARMCHAIR APOCRYPHA (13)(1)  
 Bublé, Michel CALL ME IRRESPONSABLE (13)(1)  
 Dean & Britta BACK NUMBERS (13)(1)  
 The New Pornographers CHALLENGERS (13)(1)  
 Winehouse, Amy BACK TO BLACK (13)(1)
122. Chao, Manu LA RADIOLINA (11)(3)
123. Morcheeba DIVE DEEP (11)(2)
124. Carter, Carter THE CHAIN (11)(1)  
 Tuxedomoon VAPOR TRAILS (11)(1)
126. The Aliens ASTRONOMY FOR DOGS (10)(2)
127. Hawley, Richard LADY'S BRIDGE (10)(1)  
 Keys, Alicia AS I AM (10)(1)
129. Arthur, Joseph LET'S JUST BE (9)(1)
130. Carlisle, Belinda VOILA' (8)(1)
131. Heavy Trash SCIENCE FICTION ILLUSTRATED (7)(2)

- 132. Arboretum RITES OF UNCOVERING (7)(1)  
     Danny And Dusty CAST IRON SOUL (7)(1)  
     Wax Tailor HOPE & SORROW (7)(1)
- 135. Art Brut IT'S A BIT COMPLICATED (6)(1)  
     O'Riordan, Dolores ARE YOU LISTENING (6)(1)
- 137. Thee Stranded Horse CHURNING STRIDES (5)(1)  
     Vega, Suzanne BEAUTY & CRIME (5)(1)
- 139. Banhart, Devendra SMOKEY ROLLS DOWN THUNDER CANYON (4)(1)  
     Black, Frank BLUE FINGER (4)(1)  
     Corr, Andrea THE SPACE BETWEEN (4)(1)  
     Voxtro VOXTROT (4)(1)  
     I'M NOT THERE (soundtrack) (4)(1)
- 144. Arctic Monkeys FAVOURITE WORST NIGHTMARE (3)(2)  
     Of Montreal HISSING FAUNA (3)(2)
- 146. Bondy, A.A. AMERICAN HEARTS (3)(1)  
     Doiron, Julie WOKE MYSELF UP (3)(1)  
     Mckee, Maria LATE DECEMBER (3)(1)  
     Iron And Wine THE SHEPHERD'S DOG (3)(1)

-----  
**- LA METACLASSIFICA 2007 DELLE ALTRE RIVISTE E SITI**

/ a cura di Filippo Tagliaferri

- 01. Radiohead IN RAINBOWS (1488)(15)
- 02. Arcade Fire NEON BIBLE (1448)(15)
- 03. LCD Soundsystem SOUND OF SILVER (1200)(14)
- 04. Battles MIRRORED (898)(11)
- 05. White Stripes ICKY THUMP (726)(10)
- 06. Wilco (639)(9)
- 07. M.I.A. KALA (603)(9)
- 08. Grinderman GRINDERMAN (603)(9)
- 09. Arctic Monkeys FAVOURITE WORST NIGHTMARE (570)(8)
- 10. Winehouse, Amy BACK TO BLACK (540)(4)
- 11. The Good, The Bad And The Queen THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN (535)(9)
- 12. Panda Bear PERSON PITCH (495)(7)
- 13. Burial UNTRUE (473) (6)
- 14. Kings of Leon BECAUSE OF THE TIMES (393)(6)
- 15. The Shins WINCING THE NIGHT AWAY (370)(7)
- 16. Harvey, P.J. WHITE CHALK (356)(6)
- 17. Springsteen, Bruce MAGIC (333)(8)
- 18. The National THE BOXER (318)(6)
- 19. Klaxons MYTHS OF THE NEAR FUTURE (288)(5)
- 20. Wyatt, Robert COMICOPERA (272)(5)
- 21. Feist THE REMINDER (235)(5)  
     Plant, Robert & Krauss, Alison RAISING SAND (235)(5)
- 23. The Hold Steady BOYS AND GIRLS IN AMERICA (232)(4)
- 24. Chesnutt, Vic NORTH STAR DESERTER (231)(4)
- 25. Okkervil River THE STAGE NAMES (174)(3)
- 26. Akron/Family LOVE IS SIMPLE (143)(4)
- 27. The Field FROM HERE WE GO SUBLIME (143)(3)
- 28. Modest Mouse WE WERE DEAD BEFORE THE SHIP EVEN SANK (134)(4)
- 29. Iron And Wine THE SHEPHERD'S DOG (126)(3)
- 30. Spoon GA GA GA GA GA (119)(3)
- 31. West, Kanye GRADUATION (113)(3)
- 32. Talibam! ORDINATION OF THE GLOBETROTTING CONSCRIPTS (104)(3)
- 33. Band Of Horses CEASE TO BEGIN (107)(2)
- 34. Interpol OUR LOVE TO ADMIRE (97)(3)
- 35. Om PILGRIMAGE (95)(2)  
     Stars Of The Lid STARS OF THE LID AND THEIR REFINEMENT OF THE DECLINE

- (95)(2)
37. Throbbing Gristle PART TWO - THE ENDLESS NOT (92)(2)
  38. Blonde Redhead 23 (85)(3)
  39. Chao, Manu LA RADIOLINA (88)(2)
  40. Bjork VOLTA (87)(3)
  41. Fiery Furnaces WIDOW CITY (80)(2)
  42. Sightings THROUGH THE PANAMA (76)(2)
  43. Lekman, Jens NIGHT FALLS OVER KORTEDALA (75)(2)
  44. Wolf, Patrick THE MGIC POSITION (70)(2)  
Young, Neil CHROME DREAMS II (70)(2)
  46. Wainwright, Rufus RELEASE THE STARS (67)(2)
  47. Foo Fighters ECHOES, SILENCE, PATIENCE & GRACE (64)(2)
  48. Avett Brothers EMOTIONALISM (62)(2)
  49. Jamie T PANIC PREVENTION (60)(1)
  50. Eluvium COPIA (56)(1)  
Harper, Ben LIFELINE (56)(1)
  51. Dirty Projectors RISE ABOVE (55)(2)
  52. Smashing Pumpkins ZEITGEIST (54)(2)
  53. Port-Royal AFRAID TO DANCE (53)(2)
  54. Bishop, Sir Richard WHILE MY GUITAR VIOLENTLY BLEEDS (52)(1)  
Future Clouds & Radar FUTURE CLOUDS & RADAR (52)(1)  
Low DRUMS ND GUNS (52)(1)
  57. Down III (49)(1)
  58. Rascal, Dizze MATHS AND ENGLISH (49)(1)  
Shit And Shine CUNTS WITH ROSES (49)(1)
  60. El-P I'LL SLEEP WHEN YOU'RE DEAD (46)(2)  
Explosions In The Sky ALL OF A SUDDEN I MISS EVERYONE (46)(2)
  62. !!! MYTH TAKES (46)(1)  
Gogol Bordello SUPER TARANTA! (46)(1)  
KTL KTL 2 (46)(1)  
Nine Inch Nails YEAR ZERO (46)(1)  
Tinariwen AMAN IMAN (46)(1)  
Von Südenfed TROMATIC REFLEXXIONS (46)(1)
  68. Alog AMATEUR (43)(1)  
Dead C FUTURE ARTISTS (43)(1)  
Pram THE MOVING FRONTIER (43)(1)  
Tokio Hotel SCREAM (43)(1)  
The Twilight Sad FOURTEEN AUTUMNS & FIFTEEN WINTERS (43)(1)
  73. Les Savy Fav LET'S STAY FRIENDS (42)(3)  
Smith, Elliott NEW MOON (42)(2)
  75. Lambert, Miranda CRAZY EX-GIRLFRIEND (40)(2)
  76. Biffy Clyro PUZZLE (40)(1)  
Griffin, Patty CHILDREN RUNNING THROUGH (40)(1)  
Yesterdays New Quintet YESTERDAYS UNIVERSE (40)(1)
  79. Adams, Ryan EASY TIGER (39)(2)
  80. Ritter, Josh THE HISTORICAL CONQUESTS OF JOSH RITTER (37)(2)
  81. Besnard Lakes ARE THE DARK HORSE (37)(1)  
Cobblestone Jazz 23 SECONDS (37)(1)  
iLikeTrains ELEGIES TO LESSONS LEARNT (37)(1)  
Six Organs Of Admittance SHELTER FROM THE ASH (37)(1)  
Teatro Degli Orrori DELL'IMPERO DELLE TENEBRE (37)(1)
  86. The Dillinger Escape Plan IRE WORKS (35)(2)
  87. Donà, Cristina LA QUINTA STAGIONE (34)(1)  
Far Corner ENDANGERED (34)(1)  
Isbell, Jason SIRENS OF THE DITCH (34)(1)  
Maximo Park OUR EARTHLY PLEASURES (34)(1)  
Villalobos, Ricardo FABRIC 36 (34)(1)
  92. Delivery, Alex STAR DESTROYER (31)(1)  
Queens Of The Stone Age ERA VULGARIS (31)(1)

- Verdena REQUIEM (31)(1)
95. Murcof COSMOS (29)(2)
96. Banhart, Devendra SMOKEY ROLLS DOWN THUNDER CANYON (29)(1)  
 Black Lips GOOD BAD NOT EVIL (29)(1)  
 CocoRosie THE ADVENTURES OF GHOSTHORSE AND STILLBORN (29)(1)  
 Gowns RED STATE (29)(1)  
 Kassin+2 FUTURISMO (29)(1)  
 Shape Of Broad Minds CRAFT OF THE LOST ART (29)(1)
102. Angels Of Light - We Are Him (27)(1)  
 Explosions In The Sky ALL OF A SUDDEN I MISS EVERYONE (27)(1)  
 The Felice Brothers TONIGHT AT THE ARIZONA (27)(1)  
 High On Fire DEATH IS (27)(1)  
 Kaiser Chiefs YOURS TRULY, ANGRY MOB (27)(1)  
 Matthew Dear ASA BREED (27)(1)  
 Odawas RAVEN AND THE WHITE NIGHT (27)(1)
109. Babyshambles SHOTTERS NATION (25)(1)  
 Loney, Dear LONEY, NOIR (25)(1)  
 Cherry Ghost THIRST FOR ROMANCE (25)(1)  
 Justice + (25)(1)  
 Strategy FUTURE ROCK (25)(1)  
 Maps WE CAN CREATE (25)(1)
115. Rilo Kiley UNDER THE BLACKLIGHT (24)(2)
116. Altro ASPETTO (23)(1)  
 Beirut THE FLYING CLUBCUP (23)(1)  
 Bird, Andrew ARMCHAIR APOCRYPHA (23)(1)  
 Laub DEINETWEGEN (23)(1)  
 The New Pornographers CHALLENGERS (23)(1)
121. Bright Eyes CASSADAGA (21)(1)  
 Chrome Hoof PRE EMOTIVE FALSE... (21)(1)  
 The Coral ROOTS & ECHOES (21)(1)  
 Maranha, David MARCHES OF THE NEW WORLD (21) (1)  
 Manic Street Preachers SEND AWAY THE TIGERS (21) (1)  
 Vitous, Miroslav UNIVERSAL SYNCOPATIONS II (21) (1)
127. Devastations 19Pole STEINGARTEN (19)(1)  
 Future Of The Left CURSES (19)(1)  
 Field Music TONES OF TOWN (19)(1)  
 Spears, Britney BLACKOUT (19)(1)  
 Super Furry Animals HEY VENUS! (19)(1)  
 Unthank, Rachel and the Winterset THE BAIRNS (19)(1)  
 Yeasayer ALL YOUR CYMBALS (19)(1)
134. Demon's Claws SATAN'S LITTLE ... (17)(1)  
 James, Georgie PLACES (17)(1)  
 Mika LIFE IN CARTOON MOTION (17)(1)  
 Voice of the Seven Woods VOICE OF THE SEVEN WOODS (17)(1)
138. Butcher, John THE GEOMETRY OF SENTIMENT (15)(1)  
 Hawley, Richard LADY'S BRIDGE (15)(1)  
 Kalabrese RUMPELZIRKUS (15)(1)  
 Leo, Ted & the Pharmacists LIVING WITH THE LIVING (15)(1)  
 Mirah And Spectratone International SHARE THIS PLACE (15)(1)  
 Time Flys REBELS OF BABYLON (15)(1)
144. Bloc Party A WEEKEND IN THE CITY (15)(1)  
 Lowe, Nick AT MY AGE (15)(1)  
 The Rumble Strips GIRLS AND WEATHER (15)(1)
- 147 Supersilent 8 (13)(1)  
 Suzuki, Akio K7 BOX (13)(1)

-----  
 - **LE CLASSIFICHE 2007 DEI REDATTORI E DEI LETTORI DI ET**  
 / a cura di Riccardo Ridi

### --- Antonello Cacciotto:

#### 1 Arcade fire - Neon Bible

Qualcuno ha detto che d'ora in poi il rock dovrà fare i conti con il suono alla "arcade fire". La *Bibbia al neon* è un concentrato potente e suggestivo, secondo noi i migliori del 2007.

#### 2 Radiohead - In rainbows

Se c'è una band che negli ultimi vent'anni non ha mai smesso di cercare di dire qualcosa di nuovo, questa è quella dei Radiohead. Un disco che sa di capolavoro, un passo avanti, uno sguardo nel futuro ricco di contaminazioni: acustica, elettronica, ritmo e aperture melodiche, suggestioni timbriche se si inseguono e si susseguono. Da lasciarti senza Magistrale.

#### 3 Feist - The reminder

La forza del pop nelle mani e nella voce di questa donna dal fascino e dalla poesia stupefacenti.

#### 4 Liars - Liars

Li hanno definiti gli zelig del rock'n'roll: istrionici, rumorosi, divertenti e irriverenti. Gran disco, energia ad alto voltaggio.

#### 5 Okkervil River - The stage names

Attesi alla conferma dopo quel gioiellino di *Black Sheep Boy*, non si smentiscono con un disco molto meno cupo del predecessore, più ironico ma altrettanto valido.

#### 6 Joe Henry - Civilians

Un disco denso, solido, brillante, 3-4 pezzi che ti prendono e non ti mollano più, e una scrittura complessiva notevolissima. Rock, soul, country, folk, oltre le definizioni, un piccolo gioiellino.

#### 7 M.I.A. - Kala

Il futuro dell'hip hop dovrà fare i conti con queste sonorità. La giovane MIA si conferma dopo l'esordio 2005, ed è un disco attuale, livido e vibrante, quasi scomodo perché al giorno d'oggi la musica può ancora, e deve, disturbare.

#### 8 The Dreadful Yawns - Rest

Poco reclamizzati e ancora fuori dalle grandi ribalte del mercato *major*, ci piace segnalarli come sconosciuti baluardi di un certo pop alla *Belle and Sebastian*, fatto con cura e talento, a dimostrare che essere diretti non significa per forza essere scadenti.

#### 9 Vic Chesnutt - North Star Deserter

Una potenza e una bellezza quasi apocalittica. Vibra una voce profonda nelle viscere di questo disco, una voce fatta di suoni e racconti, di vento e stelle, deserto e mare. Poderoso.

#### 10 Editors - An end has a start

Il rock riavvolge il nastro, si cerca nei meandri della new wave, che dagli albori degli anni '80 ha tracciato con un filo rosso una lunga trama che continua e si aggiorna ancora oggi. Gli Editors ti fanno alzare dalla sedia, ti vengono a cercare con un'epica da rock mainstream ma con un tocco e una freschezza indie.

### --- Alessandro Corsi:

#### 1. Battles - Mirrored

#### 2. Grinderman - Grinderman

#### 3. Marnie Stern - In Advance Of The Broken Arm

#### 4. Dirty Projectors - Rise Above

5. The Fiery Furnaces - Widow City
6. Chrome Hoof - Pre-Emptive False Rapture
7. Robert Wyatt - Comicoopera
8. L. Pierre - Dip
9. Laub - Deinetwegen
10. Celebration - The Modern Tribe

--- **Gianni Galeota:**

ALBUM INTERNAZIONALI:

1. Katie Melua, PICTURES
2. Au revoir Simone, THE BIRD OF MUSIC
3. Frida Hyvönen, PUDEL
4. Cocorosie, THE ADVENTURES OF GHOSTHORSE & STILLBORN
5. Keren Ann, KEREN ANN
6. Polly Jean Harvey, WHITE CHALK
7. KT Tunstall, DRASTIC FANTASTIC
8. Zazie, TOTEM
9. Mark Knopfler, KILL TO GET CRIMSON
10. Roisin Murphy, OVERPOWERED
11. Benjamin Biolay, TRASH YEYE
12. Sarah Nixey, SING MEMORY
13. Sia, LADY CROISSANT
14. Tori Amos, AMERICAN DOLL POSSE
15. Air, POCKET SYMPHONY
16. Feist, THE REMINDER
17. Radiohead, IN RAINBOWS
18. Miguel Bosé, PAPITO
19. Joss Stone, JOSS STONE
20. Michael Bublé, CALL ME IRRESPONSABLE
21. Deana Carter, THE CHAIN
22. Alicia Keys, AS I AM
23. Robert Plant & Alison Krauss, RAISING SAND
24. Belinda Carlisle, [prod. Eno] VOILA'
25. Wax tailor, HOPE & SORROW
26. Dolores O'Riordan, ARE YOU LISTENING
27. Suzanne Vega, BEAUTY & CRIME
28. Andrea Corr, THE SPACE BETWEEN
29. Julie Doiron, WOKE MYSELF UP
30. Constance Amiot, FAIRYTALE

ALBUM ITALIANI:

1. Cristina Donà, LA QUINTA STAGIONE
2. Pino Daniele, MIO NOME E' PINO DANIELE E VIVO QUI
3. Patrizia Laquidara, FUNAMBOLA

--- **Iacopo Iandelli:**

ALBUM INTERNAZIONALI:

1. The Innocence Mission - We Walked In Song
2. Eluvium - Copia
3. Beirut - The Flying Club Cup
4. Seabear - The Ghost That Carried Us Away
5. The National - Boxer
6. Kosheen - Damage
7. Tunng - Good Arrows

8. Elvis Perkins - Ash Wednesday
9. The Lovekevins - vs The Snow
10. Blonde Redhead - 23
11. A Whisper in the Noise - Dry Land
12. Immanu El - They'll Come They Come
13. Sea Wolf - Leaves In The River
14. The Durutti Column - Idiot Savants
15. Grinderman - Grinderman
16. Jens Lekman - Night Falls Over Kortedala
17. The Clientele - God Save The Clientele
18. Jay-Jay Johanson - The Long Term Physical Effects Are Not Yet Known
19. Apostle Of Hustle - National Anthem Of Nowhere
20. Piano Magic - Part-Monster
21. Robert Wyatt - Comicoopera
22. Battles - Mirrored
23. Morcheeba - Dive Deep
24. The Aliens - Astronomy For Dogs
25. Manu Chao - La Radiolina
26. Devastations - Yes U
27. Thee Stranded Horse - Churning Strides
28. Devendra Banhart - Smokey Rolls Down Thunder Canyon
29. Voxtro - Voxtro
30. Iron And Wine - The Shepherds Dog
31. Of Montreal - Hissing Fauna
32. Radiohead - In Rainbows
33. Sunset Rubdown - Random Spirit Lover
34. Rufus Wainwright - Release The Stars
35. The Field - From Here We Go To Sublime
36. Ola Podrida - Ola Podrida
37. St.Vincent - Marry Me
38. Okkervil River - The Stage Names
39. Sigur Ros - Hvarf-Heim
40. Stars - In Our Bedroom After The War
41. Sir Richard Bishop - While My Guitar Violently Bleeds
42. Duran Duran - Red Carpet Massacre
43. Ween - La Cucaracha
44. My Little Airport - Zoo I Sad, People Are Cruel

#### ALBUM ITALIANI:

1. Andrea Sartori - Il Tagliacode
2. Patrizia Laquidara - Funambola
3. Avion Travel - Danson Metropoli
4. Mauro Ermanno Giovanardi - Cuore A Nudo
5. Roy Paci e Aretuska - Suonoglobal

#### SCOPERTE TARDIVE:

Benjy Ferree - Leaving The Nest 2006  
 A Whisper in the Noise - As The Bluebird Sings 2006  
 Ratatat - Classics 2006

#### --- Marco Misuri:

1. Radiohead - IN RAINBOWS
2. The Cinematic Orchestra - MA FLEUR
3. !!! - MYTH TAKES
4. The Shins - WINCING THE NIGHT AWAY
5. Wilco - SKY BLUE SKY

6. Robert Plant & Alison Krauss - RAISING SAND
7. The Good the Bad & the Queen - THE GOOD THE BAD & THE QUEEN
8. Stateless - STATELESS
9. LCD SoundSystem - SOUND OF SILVER
10. Chris & Carla - FLY HIGH BRAVE DREAMERS
11. Dave Gahan - HOURGLASS
12. Neil Young - CHROME DREAMS II
13. Robert Wyatt - COMICOPERA
14. Joni Mitchell - SHINE
15. Bettye LaVette - THE SCENE OF THE CRIME
16. Roy Young - MEMPHIS
17. Reverend & the Makers - THE STATE OF THINGS
18. Tunng - GOOD ARROWS
19. Modest Mouse - WE WERE DEAD BEFORE THE SHIP EVEN SANK
20. Andrew Bird - ARMCHAIR APOCRYPHA

--- **Piero Moreschini:**

1. Arcade Fire – Neon Bible
2. The White Stripes – Icky Thump
4. The Good, The Bad And The Queen - The Good, The Bad And The Queen
3. Roy Young – Memphis
4. Blonde Redhead – 23
5. Wilco – Sky Blue Sky
6. Bruce Springsteen – Magic
7. LCD Soundsystem – Sound Of Silver
8. The Shins – Wincing The Night Away
9. Bettie Lavette – The Scene Of The Crime
10. Neil Young – Chrome Dreams II
11. Bright Eyes – Cassadaga
12. Radiohead – In Rainbows
13. Okkerville River – The Stage Names
14. Grinderman – Grinderman
15. Joe Henry – Civilians
16. Dot Allison – Exaltation Of Larks
17. Jesse Mallin- Glitter In The Gutter
18. John Cougar Mellecamp – Freedoms Road
19. Kaiser Chief – Yours Truly, Angry Mob
20. BRMC – Baby 81
21. Julian Cope – You Gotta Problem With Me
22. Kings Of Leon – Because Of Times
23. Architecture In Helsinki – Place Like This
24. Lucinda Williams – West
25. Danny And Dusty – Cast Iron Soul
26. Soulsavers – It’s Not How Far You Fall, It
27. Art Brut – It's a Bit Complicated
28. Heavy Trash - Going Way Out With Heavy Trash
29. Mavis Staples – We’ll Never Turn Back
30. Maria Mckee – Late December
31. !!! – Myth Takes
  - Calvin Harris – I Created Disco
  - Gravenhurst – The Western Lands
  - Joe Bonamassa – Sloe Gin
  - Joan Armatrading – Into The Blues
  - Manu Chao – La Radiolina
  - Of Montreal – Hissing Fauna, Are You The Destroyer?
  - Patti Scialfa – Wincing The Night Away
  - Pepe Deluxe’ – Spare Time Machine
  - Sister Vanilla - Sister Vanilla

41. Bloc Party – A Weekend In The City
- Clap Your Hands Say Yeah! – Some Loud Thunder
- Interpol – Our Love To Admire
- Maximo Park – Our Earthly Pleasures
- Nick Lowe – At My Age
- Prince – Planet Heart
- Spoon – Ga Ga Ga Ga Ga
- The Coral – Roots & Echoes
- The Rakes – The New Messages
- The Waterboys – Book Of Lighting

--- **Carlo Paravano:**

1. Herbie Hancock, RIVER, THE JONI LETTERS
2. Robert Plant & Alison Krauss, RAISING SAND
3. Bruce Springsteen, MAGIC
4. Architecture in Helsinki, PLACES LIKE THESE
5. Ani Difranco, CANON (premio alla carriera, non va in testa perchè è una raccolta)
6. Patti Smith, TWELVE (idem)
7. Bjork, VOLTA (massì, non è vero che è brutto)
8. Brandi Carlile, THE STORY (piacevole)

--- **Riccardo Ridi:**

Peccato per i Blonde Redhead. Stavolta ce l'avevano quasi fatta ad arrivare primi nella mia classifica annuale sfornando il loro terzo album consecutivo di alto livello, ma se i Radiohead tornano a fare canzoni-canzoni non ce n'è per nessuno, di fronte a un doppio album (ascoltatevi anche i cosiddetti scarti, disponibili solo on-line o nell'esoterico cofanetto) al livello di OK COMPUTER e THE BENDS, anzi addirittura superiore a entrambi per il mio gusto.

Ma se IN RAINBOWS è stato il mio disco dell'anno, non c'è dubbio che invece l'artista dell'anno è stato Jame Murphy, leader dei LCD Soundsystem, responsabile non solo dell'eccellente album SOUND OF SILVER che conferma sostanzialmente, con un terzo posto, l'eccellenza dell'omonimo esordio (secondo nel 2005), ma anche dell'eccitante dj set seventies oriented FABRICLIVE.36 e ispiratore degli ottimi remix di SOUNDS LIKE SILVER, per non parlare del "singolone" 45'33" (di nome e di fatto), pubblicato ufficialmente online già nel 2006, ma approdato nel 2007 anche - in formato cd - nei negozi.

Meritano infine almeno una nota i remaininlightiani !!!, che finalmente riescono a canalizzare la loro potenza nella forma canzone, il sublime JJ. Johanson, con il suo trip-hop-crooning che si avvicina nuovamente ai vertici degli esordi, i Devastations e i Gravenhurst, entrambi finalmente accessibili al loro terzo album senza però perdere la profondità e l'espressività dei dischi precedenti, e i sconosciuti scandinavi Club 8, che dopo 11 anni di gavetta azzeccano un album pop semplicemente perfetto.

ALBUM INTERNAZIONALI:

- |     |                    |   |
|-----|--------------------|---|
| 1.  | Radiohead          | IN RAINBOWS [1 & 2]                           |
| 2.  | Blonde Redhead     | 23  |
| 3.  | LCD Soundsystem    | SOUND OF SILVER                               |
| 4.  | !!!                | MYTH TAKES                                    |
| 5.  | Jay-Jay Johanson   | LONG TERM PHYSICAL EFFECTS ARE NOT YET KNOWN  |
| 6.  | Devastations       | YES U   |
| 7.  | Gravenhurst        | THE WESTERN LANDS                             |
| 8.  | Club 8             | THE BOY WHO COULDN'T STOP DREAMING            |
| 9.  | Piano Magic        | PART MONSTER                                  |
| 10. | H.Budd & R.Guthrie | BEFORE THE DAY BREAKS / AFTER THE NIGHT FALLS |
| 11. | Satellite Party    | ULTRA PAYLOADED                               |
| 12. | The Young Gods     | SUPER READY / FRAGMENTE'                      |
| 13. | UNKLE              | WAR STORIES                                   |
| 14. | Githead            | ART POP                                       |

15.	Mika	LIFE IN CARTOON MOTION
16.	Von Sudenfed	TROMATIC REFLEXXIONS
17.	The Wombats	A GUIDE TO LOVE, LOSS & DESPERATION
18.	Go! Team	PROOF OF YOUTH
19.	Klaxons	MYTHS OF THE NEAR FUTURE
20.	Dean & Britta	BACK NUMBERS
21.	Dot Allison	EXALTATION OF LARKS
22.	Robert Wyatt	COMICOPERA
23.	Joseph Arthur	LET'S JUST BE
24.	Chris & Carla	FLY HIGH BRAVE DREAMERS
25.	Calvin Harris	I CREATED DISCO
26.	Air	POCKET SYMPHONY
27.	MIA	KALA
28.	Black Francis	BLUE FINGER
29.	Dakota Suite	WAITING FOR THE DAWN TO CRAWL...
30.	Bonnie 'Prince' Billy	ASK FORGIVENESS
31.	The Soulsavers	IT'S NOT HOW FAR YOU FALL, IT'S THE WAY YOU LAND
32.	Josh Haden	DEVOTED
33.	Prince	PLANET EARTH
34.	Grinderman	GRINDERMAN
35.	Immanu El	THEY'LL COME, THEY COME
36.	Arcade Fire	NEON BIBLE
37.	Rosie Thomas	THESE FRIENDS OF MINE
38.	Roisin Murphy	OVERPOWERED
39.	Six Organs of Admittance	SHELTER FROM THE ASH
40.	The Aliens	ASTRONOMY FOR DOGS
41.	Damon & Naomi	WITHIN THESE WALLS
42.	Arctic Monkeys	FAVOURITE WORST NIGHTMARE
43.	Vic Chesnutt	NORTH STAR DESERTER
44.	The Polyphonic Spree	THE FRAGILE ARMY
45.	Justice	JUSTICE
46.	Durutti Column	IDIOT SAVANTS
47.	Meshell Ndegeocello	THE WORLD HAS MADE ME THE MAN OF MY DREAMS
48.	Wilco	SKY BLUE SKY
49.	1990s	COOKIES
50.	Perry Blake	CANYON SONGS
51.	The Hives	THE BLACK AND WHITE ALBUM
52.	Bryan Ferry	DYLANESQUE
53.	Klima	KLIMA
54.	Mick Harvey	TWO OF DIAMONDS
55.	The Innocence Mission	WE WALKED IN SONGS
56.	Keren Ann	KEREN ANN
57.	Sigur Ros	HVARF / HEIM
58.	The Apples in Stereo	NEW MAGNETIC WONDER
59.	The National	BOXER
60.	The Rosebuds	NIGHT OF THE FURIES
61.	Day One	PROBABLY ART
62.	Section 25	PART-PRIMITIV
63.	Shitdisco	KINGDOM OF FEAR
64.	Editors	AN END HAS A START
65.	Junior Senior	HEY HEY MY MY YO YO
66.	Heavy Trash	SCIENCE FICTION ILLUSTRATED
67.	Patti Smith	TWELVE
68.	Client	HEARTLAND
69.	Caribou	ANDORRA
70.	The Clientele	GOD SAVE THE CLIENTELE
71.	Josh Rouse	COUNTRY MOUSE CITY HOUSE
72.	You Say Party! We Say Die!	LOSE ALL TIME
73.	Monta	THE BRILLIANT MASSES

- |      |                         |                                       |
|------|-------------------------|---------------------------------------|
| 74.  | Spoon                   | GA GA GA GA GA                        |
| 75.  | Jim White               | TRANSNORMAL SKIPEROO                  |
| 76.  | Buffalo Tom             | THREE EASY PIECES                     |
| 77.  | Manu Chao               | LA RADIOLINA                          |
| 78.  | I Like Trains           | ELEGIES TO LESSONS LEARNT             |
| 79.  | Flunk                   | PERSONAL STEREO                       |
| 80.  | Dinosaur Jr.            | BEYOND                                |
| 81.  | The Enemy               | WE'LL LIVE AND DIE IN THESE TOWNS     |
| 82.  | The Penelopes           | THE ARROGANCE OF SIMPLICITY           |
| 83.  | Maps                    | WE CAN CREATE                         |
| 84.  | Gogol Bordello          | SUPER TARANTA!                        |
| 85.  | In the Nursery          | ERA                                   |
| 86.  | Oi Va Voi               | OI VA VOI                             |
| 87.  | Trembling Blue Stars    | THE LAST HOLY WRITER                  |
| 88.  | The Rakes               | TEN NEW MESSAGES                      |
| 89.  | Reverend and the Makers | THE STATE OF THINGS                   |
| 90.  | Happy Mondays           | UNCLE DYSFUNKTIONAL                   |
| 91.  | Morcheeba               | DIVE DEEP                             |
| 92.  | Lou Rhodes              | BLOOM                                 |
| 93.  | Sister Vanilla          | LITTLE POP ROCK                       |
| 94.  | At Swim Two Birds       | RETURNING TO THE SCENE OF THE CRIME   |
| 95.  | Of Montreal             | HISSING FAUNA, ARE YOU THE DESTROYER? |
| 96.  | Pop Levi                | THE RETURN TO FORM BLACK MAGICK PARTY |
| 97.  | Stateless               | STATELESS                             |
| 98.  | Yeastayer               | ALL HOUR CYMBALS                      |
| 99.  | Chingon                 | MEXICAN SPAGHETTI WESTERN             |
| 100. | The Puppini Sisters     | THE RISE & FALL OF RUBY WOO           |

ALBUM ITALIANI:

- |     |                           |                                     |
|-----|---------------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Tre Allegri Ragazzi Morti | LA SECONDA RIVOLUZIONE SESSUALE     |
| 2.  | Roy Paci                  | SUONOGLOBAL                         |
| 3.  | Morgan                    | DA A AD A (TEORIA DELLE CATASTROFI) |
| 4.  | Mauro E. Giovanardi       | CUORE A NUDO                        |
| 5.  | Giardini di Mirò          | DIVIDING OPINIONS                   |
| 6.  | Tiromancino               | L'ALBA DI DOMANI                    |
| 7.  | Subsonica                 | L'ECLISSI                           |
| 8.  | Raiz                      | UNO                                 |
| 9.  | -                         | PUNK 77-07                          |
| 10. | Giuliano Palma            | BOOGALOO                            |

LIVE, RACCOLTE, REMIXES, REINCISIONI E RISTAMPE  
DI UN SOLO ARTISTA:

- |     |                   |   |
|-----|-------------------|---|
| 1.  | John Martyn       | GRACE AND DANGER [1980, deluxe edition]         |
| 2.  | King Crimson      | THE COLLECTABLE KC V. 2 [live 1981-1982]        |
| 3.  | Dinosaur L        | 24/24 MUSIC [1981, reissue + 3 remixes]         |
| 4.  | LCD Soundsystem   | SOUNDS LIKE SILVER [remixes]                    |
| 5.  | Chemical Brothers | BLOCK ROCKIN' BOOTS [bastard remixes]           |
| 6.  | James Brown       | DYNAMITE X [remixes]                            |
| 7.  | Vashti Bunyan     | SOME THINGS JUST STICK IN YOUR MIND [1964-1967] |
| 8.  | Durutti Column    | SPORADIC 3 [outtakes & rarities]                |
| 9.  | Yoko Ono          | YES, I'M A WITCH [remixes & covers]             |
| 10. | Jon Spencer       | JUKEBOX EXPLOSION [1993-2002]                   |

RACCOLTE, RISTAMPE, TRIBUTI E DJ SET  
DI PIU' ARTISTI:

01. FABRICLIVE.36 [dj set compiled by James Murphy & Pat Mahoney from LCD Soundsystem]

- 02. RADIO 1 ESTABLISHED 1967 [covers]
- 03. REPETITION BOWIE: MIDFINGER'S TRIBUTE [Bowie covers]
- 04. DIG FOR FIRE [Pixies covers]
- 05. NEW WAVE [covers 1977-1985 mixed by Nouvelle Vague]
- 06. DJ MIX OCTOBER 2007 [dj set compiled by Go Home Productions live in Watford]
- 07. MAKE SOME NOISE [Lennon covers]
- 08. RADIO 1's LIVE LOUNGE VOL. 2 [radio sessions 2005-2007]
- 09. DISCOVERED: A COLLECTION OF DAFT FUNK SAMPLES [1977-1994]
- 10. SUPAFUNKANOVA [funk 1979-1985 compiled by Joey Negro & Sean P]

SCOPERTE TARDIVE 2004-2006:

**2006:**

Baby Bird	BETWEEN MY EARS THERE'S NOTHING BUT MUSIC
Black Devil Disco Club	28 AFTER
Luke Haines	OFF MY ROCKER AT THE ART SCHOOL BOP
Lee Hazlewood	CAKE OR DEATH
Robyn Hitchcock	OLE! TARANTULA
Makrosoft	STEREO ALSO PLAYABLE MONO
Spektrum	FUN AT THE GYMKHANA CLUB

**2005:**

Chocolate Genius	BLACK YANKEE ROCK
Songdog	THE TIME OF SUMMER LIGHTNING

**2004:**

Anthony Reynolds	ANTHONY, NEU YORK
Spektrum	ENTER THE SPEKTRUM

--- **Matteo Rima:**

1. Panda Bear - PERSON PITCH

Faccio mio un commento trovato in rete: "It's like Brian Wilson on the biggest drug trip of his life. Fuckin' brilliant". Non saprei usare parole migliori per descrivere quest'imperdibile disco.

2. Battles - MIRRORED

Un album che mi ha conquistato dai primi minuti di ascolto: imperfezioni ce ne sono, specie quando la durata delle canzoni si dilata, ma c'è una vitalità tale che le fa passare in secondo piano. Forse non è quel capolavoro epocale che alcuni dicevano, ma è comunque un album entusiasmante.

3. Bruce Springsteen - MAGIC

Nonostante l'accoglienza tiepida, più l'ascolto e più mi sembra il miglior album del Boss da diversi anni a questa parte (meglio di The Rising, sì). Vitale e ispirato come ai bei tempi, a parte forse un piccolo scivolone trascurabile (nella terza traccia).

4. Radiohead - IN RAINBOWS 1&2

Una piacevole conferma che rilancia i Radiohead dopo il non trascendentale Hail to the Thief (che è comunque un buon disco, ci mancherebbe). Parte finale da urlo, specie Jigsaw Falling Into Place.

5. Supersilent - 8

Disco minaccioso, angosciante, sperimentale, ipnotico, gelido, estenuante. Un tour de force anche per l'ascoltatore, ma decisamente tra le cose migliori che i Supersilent abbiano mai composto.

6. Eddie Vedder - INTO THE WILD

È qui baro, perché inserisco l'album in classifica solo dopo aver visto il meraviglioso film di cui costituisce la colonna sonora. D'ora in avanti, queste tracce mi riporteranno inevitabilmente alla mente la vicenda di Alex Supertramp, e tanto basta.

7. Robert Wyatt - COMICOPERA

Sono passati più di trent'anni da Rock Bottom eppure Robert Wyatt è ancora qui, e continua imperterritito a

comporre. E, neanche a dirlo, la sua musica merita sempre di essere ascoltata con molta attenzione.

#### 8. Stateless - STATELESS

Esordio forse non memorabile ma di sicuro convincente per un gruppo dalle idee chiare. Un album raffinato ma non lezioso, destinato a non passare inosservato.

#### --- Michele Santoro:

1. Cowboy Junkies, At the End of Paths Taken
2. Patti Smith, Twelve
3. Dakota Suite, Waiting for the Dawn to Crawl Through and Take Away Your Life
4. Keren Ann, Keren Ann
5. Blonde Redhead, 23
6. Joe Henry, Civilians
7. Gravenhurst, The Western Lands
8. Neil Young, Chrome Dreams II
9. Julian Cope, You Gotta Problem With Me
10. Dot Allison, Exaltation of Larks
11. Radiohead, In Rainbows
12. Okkervil River, Golden Opportunities
13. Pink Martini, Hey Eugene
14. Brian Ferry, Dylanesque
15. Lucinda Williams, West
16. Beirut, The Flying Club Cup
17. Angélique Kidjo, Djin Djin
18. Oi Va Voi, Oi Va Voi
19. J. J. Cale & Eric Clapton, The Road to Escondido [2006]
20. Amy Winehouse, Back to Black

#### --- Filippo Tagliaferri:

- 01 Arcade Fire NEON BIBLE
- 02 The Good, The Bad & The Queen THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN
- 03 Wilco SKY BLUE SKY
- 04 The National BOXER
- 05 Vic Chesnutt NORTH STAR DESERTER
- 06 Blonde Redhead 23
- 07 LCD Soundsystem SOUND OF SILVER
- 08 Neil Young CHROME DREAMS II
- 09 Radiohead IN RAINBOWS
- 10 Okkervil River THE STAGE NAMES
- 11 Robert Plant & Alison Krauss RAISING SAND
- 12 Bettye Lavette THE SCENE OF THE CRIME
- 13 Joe Henry CIVILIANS
- 14 The Clientele GOD SAVE THE CLIENTELE
- 15 The Soulsavers IT'S NOT HOW FAR YOU LAND, IT'S ...
- 16 !!! MYTH TAKES
- 17 Band of Horses CEASE TO BEGIN
- 18 Roy Young MEMPHIS
- 19 The Coral ROOTS & ECHOES
- 20 The New Pornographers CHALLENGERS
- 21 Tuxedomoon VAPOR TRAILS
- 22 Richard Hawley LADY'S BRIDGE
- 23 Kings Of Leon BECAUSE OF THE TIMES
- 24 Calvin Harris I CREATED DISCO
- 25 Arboretum RITES OF UNCOVERING
- 26 Robert Wyatt COMICOPERA
- 27 P. J. Harvey WHITE CHALK
- 28 I'M NOT THERE (soundtrack)

29 A.A. Bondy AMERICAN HEARTS  
30 Arctic Monkeys FAVOURITE WORST NIGHTMARE

ANTOLOGIE, RISTAMPE, LIVE, BOX, ecc.

01 Neil Young LIVE AT MASSELY HALL  
02 Betty Davis BETTY DAVIS  
03 Dinosaur L 24/24  
04 Harmonia LIVE 1974  
05 John Martyn GRACE AND DANGER  
06 Love BLUE THUMB  
07 LIVE IS THE SONG WE SING (San Francisco Nuggets)  
08 D.I.Y. DO IT YOURSELF  
09 SUPAFUNKANOVA (Funk Classics 1979-1985)  
10 SUPERFUNK IS BACK VOLUME 5

--- **Franco Toni:**

Quest'anno non mi sembra che ci siano grandi picchi e ho qualche difficoltà a compilare la mia lista, che comunque non è in ordine di preferenza e comprende anche segnalazioni di roba che mi è piaciuta poco.

1. In Rainbow – Radiohead

Non sono per niente d'accordo con chi lo ha ritenuto sotto lo standard abituale. Secondo me è proprio un bel disco. Certo, se ci aspettiamo che tirino fuori sempre un disco alla OK computer...

2. Hvarf/Heim – Sigur Ros

Anche se non è un'assoluta novità quanto a brani, la collezione di rarità e pezzi dal vivo merita. Tra chi li ritiene lagnosi e chi ne è invece affascinato mi schiero decisamente con i secondi.

3. Volta – Bjork

Rimango in Islanda (è incredibile la media popolazione/gruppi e cantanti). Vale un po' lo stesso discorso dei Radiohead. Bjork ha intrapreso da Medulla un percorso più difficile ma il fascino delle sue interpretazioni rimane sempre altissimo.

4. Songs of mass destruction – Annie Lennox

Una bella voce chiama l'altra e quando c'è un disco della Annie (mio grande amore) ce lo metto sempre. Anche se cantasse l'elenco del telefono e nonostante i sempre più insopportabili coretti di accompagnamento.

5. Fear of a blank planet – Porcupine Tree

Da vecchio supporter progressive continuo a comprare tutti i dischi dei PT, anche se devo dichiarare la mia perplessità. Accanto a parti ancora in linea con l'antico c'è sempre più una pericolosa deriva verso l'hard che convince poco.

6. Memory man – Aqualung

Ci atteniamo alla vecchia regola che impone di diffidare dei dischi che ci piacciono al primo ascolto? Disco molto gradevole, un po' furbetto e molto in linea con la nuova onda melodica del rock inglese, soprattutto Keane (ma anche Coldplay). Sarà colpa del piano?

7. Part monster – Piano Magic

E a proposito di piano... Anche qui una piccola delusione. Mi era piaciuto decisamente di più il precedente (Disaffected), più vario e meno massificato. Lo definirei un prodotto onesto ma niente di più.

8. Places like this – Architecture in Helsinki

Questi australiani (a dispetto del nome) sono simpatici. Se posso fare un parallelo mi ricordano un po' per l'organico numeroso e la "caciara" che mettono in atto la vecchia gloriosa Incredibile String Band. Anche in questo caso comunque meglio il disco di un paio d'anni fa.

9. Neon bible – Arcade Fire

Dall'Australia al Canada, spaziamo. Devo dire che in questo caso è una segnalazione in negativo. Molto sulla cresta dell'onda e esaltati ma per me eccessivamente barocchi, troppo arrangiati e anche parecchio presuntuosi.

10. Real Time – Van der Graaf Generator

A volte ritornano. E neanche male. La voce di Peter è un po' traballante (non nel concerto solista che ho sentito dal vivo però) ma i pezzi live ci riportano indietro di trent'anni e più e sono sempre belli e ben eseguiti. Operazione nostalgia, ma viva la faccia!

---

- **LE CLASSIFICHE 2007 DELLE ALTRE RIVISTE E SITI (ITALIANI)**

/ a cura di Filippo Tagliaferri e Riccardo Ridi

--- **Blow Up**

01. Burial
02. Chesnutt, Vic
03. Battles
04. Sightings
05. Panda Bear
06. Grinderman
07. Alog
08. Talibam!
09. Six Organs Of Admittance
10. Om
11. Delivery, Alex
12. Gowns
13. Fiery Furnaces
14. Akron/Family
- 15 Beirut THE FLYING CLUB CUP
16. David Maranhã MARCHES OF THE NEW WORLD
17. Dirty Projectors
18. Exploding Star Orchestra WE ARE FROM SOMEWHERE
19. Kalabrese RUMPLEZIRKUS
20. Supersilent 8

--- **Music Letter** <<http://www.musicletter.it>>

01. Radiohead
02. Arcade Fire
03. Wilco
04. Harvey, P.J.
05. The National
06. Grinderman
07. Interpol
08. LCD Soundsystem
09. Okkervil River
10. Donà, Cristina
11. Verdena
12. The Shins
13. Blonde Redhead
14. Battles
15. The Good, The Bad And The Queen
16. Feist

17. Modest Mouse
18. Chesnutt, Vic
19. Iron And Wine
20. Arctic Monkeys

--- **Onda Rock** <<http://www.ondarock.it>>

01. Throbbing Gristle
02. Panda Bear
03. Eluvium
04. Arcade Fire
05. Chesnutt, Vic
06. Battles
07. Okkervil River
08. The Field
09. Cobblestone Jazz
10. Stars Of The Lid
11. Lekman, Jens
12. El-P
13. Odawas
14. Radiohead
15. Burial
16. Wolf, Patrick
17. Port-Royal
18. Sightings
19. Akron/Family
20. Talibam!

--- **Rockerilla**

01. Arcade Fire
02. Radiohead
03. Battles
04. Grinderman
05. Wilco
06. LCD Soundsystem
07. The Twilight Sad
08. The Shins
09. iLikeTrains
10. The Good, The Bad & The Queen
11. Blonde Redhead
12. Port-Royal
13. Panda Bear
14. Maps
15. The National
16. Akron/Family
17. Devastations
18. Smith, Elliott
19. Interpol
20. Murcof

--- **Rumore**

01. Warlocks HEAVY DEAVY SKULL OVER [2006]
02. LCD Soundsystem
03. Grinderman
04. Low
05. Down
06. !!!
07. Radiohead
08. Battles
09. Teatro Degli Orrori

10. Maximo Park
11. Arcade Fire
11. Winehouse, Amy
12. Black Lips
14. High On Fire
15. The Good The Bad And The Queen
16. Chrome Hoof PRE EMPTIVE FALSE
17. Yeasayer ALL HOUR CYMBALS
18. Demon's Claws SATAN'S LITTLE
19. Time Flys REBELS OF BABYLON
20. Dillinger Escape Plan

--- **Piero Scaruffi's Music Review** <<http://www.scaruffi.com/music.html>>  
(3 Gennaio 2008).

01. Panda Bear
02. Battles
03. Arcade Fire
04. Bishop, Sir Richard
05. Shit And Shine
06. KTL
07. Dead C
08. LCD Soundsystem
09. Besnard Lakes
10. Far Corner
11. The National
12. CocoRosie
13. Explosions In The Sky ALL OF A SUDDEN I MISS EVERYONE
14. Jesu CONQUEROR
15. Grinderman

--- **SentireAscoltare**

01. Burial
02. M.I.A.
03. Battles
04. Chesnutt, Vic
05. Akron / Family
06. Fiery Furnaces
07. Wolf, Patrick
08. Yesterdays New Quintet
09. Lekman, Jens
10. Talibam!
11. Dirty Projectors
12. Shape Of Broad Minds
13. Angels Of Light WE ARE HIM
14. Exploding Star Orchestra
15. Altro ASPETTO
16. Arcade Fire
17. Throbbing Gristle
18. Wilco
19. Mirah And Spectratone International SHARE THIS PLACE
20. Murcof

--- **XL**

01. Radiohead
02. Winehouse, Amy
03. Harper, Ben
04. The White Stripes
05. Manu Chao
06. Gogol Bordello

07. Tokio Hotel
08. Springsteen, Bruce
09. West, Kanye
10. Smashing Pumpkins

---

- **LE CLASSIFICHE 2006 DELLE ALTRE RIVISTE E SITI (STRANIERI)**

/ a cura di Filippo Tagliaferri e Riccardo Ridi

--- **The Guardian**

01. LCD Soundsystem:
02. Radiohead
03. The Hold Steady
04. MIA
05. Klaxons
06. Kings of Leon
07. Grinderman
08. Battles
09. Harvey, P.J.
10. Feist
11. Arctic Monkeys
12. Plant, Robert & Krauss, Alison
13. The Felice Brothers TONIGHT AT THE ARIZONA
14. Arcade Fire
15. Les Savy Fav
16. The Good, The Bad & the Queen
17. Spears, Britney BLACKOUT
18. Springsteen, Bruce
19. Ritter, Josh
20. El-P

--- **Harp Magazine**

01. Okkervil River
02. Band Of Horses
03. Iron & Wine
04. Future Clouds & Radar
05. Feist
06. Spoon
07. Radiohead
08. Arcade Fire
09. Young, Neil
10. Isbell, Jason
11. The White Stripes
12. Banhart, Devendra
13. Avett Brothers
14. The Shins
15. The New Pornographers CHALLENGERS
16. Wilco
17. The Good, The Bad & The Queen
18. James, Georgie
19. Springsteen, Bruce
20. Rilo Kiley UNDER THE BLACKLIGHT

--- **Metacritic** <<http://www.metacritic.com>> (3 gennaio 2008)

01. Burial
02. The Field
03. Radiohead
04. Stars Of The Lid
05. Plant, Robert & Krauss, Alison

06. Les Savy Fav
07. Arcade Fire
08. Griffin, Patty
09. M.I.A.
10. LCD Soundsystem
11. Wyatt, Robert
12. Panda Bear
13. Battles
14. LCD Soundsystem
15. The National
16. Smith, Elliott
17. Lambert, Miranda
18. Dillinger Escape Plan
19. NdegéOcello, Me'Shell
20. Spoon

--- **Mojo**

01. Radiohead
02. Arcade Fire
03. Springsteen, Bruce
04. Arctic Monkeys
05. LCD Soundsystem
06. The Good, The Bad & The Queen
07. The White Stripes
08. Harvey, P.J.
09. Wyatt, Robert
10. Kings Of Leon
11. Klaxons
12. The Hold Steady
13. Wainwright, Rufus
14. The Shins
15. Bird, Andrew ARMCHAIR APOCRYPHA
16. Bright Eyes CASSADAGA
17. Field Music TONES OF TOWN
18. Grinderman
19. Plant, Robert & Krauss, Alison
20. Lowe, Nick AT MY AGE

--- **NME**

01. Klaxons
02. Arctic Monkeys
03. Radiohead
04. Arcade Fire
05. Les Savy Fav
06. Kings Of Leon
07. M.I.A.
08. Clyro, Biffy
09. Battles
11. LCD Soundsystem
12. The Shins
13. Harvey, P.J.
14. Babysambles SHOTTERS NATION
15. The White Stripes
16. The Coral ROOTS & ECHOES
17. Future Of The Left CURSES
18. The Good, The Bad & The Queen
19. Hawley, Richard LADY'S BRIDGE
20. Bloc Party A WEEKEND IN THE CITY

--- **The Observer**

01. The Good, the Bad & the Queen
02. Jamie T Panic Prevention
03. Kings of Leon
04. LCD Soundsystem
05. Rascal, Dizzee
06. Tinariwen
07. Radiohead
08. Arctic Monkeys
09. Burial
10. Arcade Fire
11. Chao, Manu
12. The White Stripes
13. Klaxons
14. Justice
15. Plant, Robert & Krauss, Alison
16. Vitous, Miroslav UNIVERSAL SYNCOPATIONS II
17. Unthank, Rachel and the Winterset THE BRAINS
18. Mika LIFE IN CARTOON MOTION
19. Wyatt, Robert
20. M.I.A.

--- **Paste Magazine**

01. The National
02. Arcade Fire
03. Springsteen, Bruce
04. The White Stripes
05. Feist
06. M.I.A.
07. Wilco
08. Modest Mouse
09. Band of Horses
10. Iron & Wine
11. Radiohead
12. Avett Brothers
13. Winehouse, Amy
14. Loney, Dear LONEY, NOIR
15. West, Kanye
16. Adams, Ryan EASY TIGER
17. Ritter, Josh
18. Lambert, Miranda CRAZY EX-GIRLFRIEND
19. Ted Leo & the Pharmacists LIVING WITH THE LIVING
20. Blonde Redhead

--- **Q**

01. Arcade Fire
02. The White Stripes
03. Arctic Monkeys
04. Radiohead
05. The Good, The Bad & The Queen
06. Springsteen, Bruce
07. Kings Of Leon
08. The Shins
09. The Hold Steady
10. Wainwright, Rufus
11. Modest Mouse
12. Foo Fighters
13. Kaiser Chiefs YOURS TRULY, ANGRY MOB
14. Cherry Ghost THIRST FOR ROMNCE

15. Interpol
16. Manic Street Preachers SEND AWAY THE TIGERS
17. Rilo Kiley
18. LCD Soundsystem
19. Bjork
20. The Rumble Strips GIRLS AND WEATHER

--- **Rolling Stone (USA)**

01. Radiohead
02. Arcade Fire
03. Wilco
04. The White Stripes
05. Springsteen, Bruce
06. Nine Inch Nails
07. Shins
08. Spoon
09. Kings Of Leon
10. West, Kanye
11. Queens Of The Stone Age
12. Foo Fighters
13. LCD Soundsystem
14. Adams, Ryan
15. Arctic Monkeys
16. The National
17. M.I.A.
18. Winehouse, Amy
19. Smashing Pumpkins
20. Modest Mouse

--- **Uncut**

01. LCD Soundsystem
02. Arctic Monkeys
03. Harvey, P.J.
04. Robert Plant and Alison Krauss
05. Wilco
06. Wyatt, Robert
07. The Hold Steady
08. The White Stripes
09. Radiohead
10. Klaxons
11. Bjork
12. Battles
13. Young, Neil
14. M.I.A.
15. Panda Bear
16. Grinderman
17. Super Furry Animals HEY VENUS!
18. Voice of the Seven Woods VOICE OF THE SEVEN WOODS
19. Feist
20. Springsteen, Bruce

--- **The Wire**

01. Wyatt, Robert
02. Burial
03. Panda Bear
04. Om
05. LCD Soundsystem
06. Von Südenfed
07. Pram

08. M.I.A.
09. Battles
10. Villalobos, Ricardo
11. Grinderman
12. Kassins+2
13. Dear, Matthew
14. Strategy FUTURE ROCK
15. Laub DEINETWEGEN
16. Björk
17. Pole STENIGARTEN
18. Harmonia LIVE 1974
19. Butcher, John THE GEOMETRY OF SENTIMENT
20. Suzuki, Akio K7 BOX

-----  
**- NEON BIBLE: LA BIBBIA AL NEON DEGLI ARCADE FIRE / di Antonello Cacciotto (22 Luglio 2007)**

La “bibbia al neon” è come un moderno vitello d’oro, che cattura col suo ipnotico e apparentemente innocuo pulsare, che confonde il viale della speranza e quello del dolore che “nella luce sembrano la stessa cosa”, che somministra il “veleno della tua età” che impregna le pagine che sfogli e ti resta appiccicato alle dita. E’ quel simbolo asciutto e freddo che campeggia nella copertina di questo disco, *Neon Bible* appunto, e che ne cattura subito un’essenza, un invito a perdersi, a crederci senza remore, subdolo e rassicurante, mentre sovrasta uno sfondo nero, cupo, minaccioso, inevitabile. Diciamolo subito, al di là delle metafore suggerite dal titolo e confermate sovente dalle liriche, gli Arcade Fire (già trionfalmente applauditi nel 2004 all’uscita del loro primo lavoro *Funeral*) danno alle stampe quello che ad oggi è il miglior disco del 2007, un lavoro che suona decisamente rock e già come fosse un classico.

La band ufficialmente composta da 7 elementi, che però tra partecipazioni varie e line up dal vivo, può arrivare fino a 13/14 elementi, e guidata dai coniugi Win Butler e Regie Chassagne, mette insieme un corpo sonoro e lirico denso e vibrante. Dalla ritmica “tirata” di *Black Mirror*, sulla quale si ritagliano spigolosi gli inserti di pianoforte e un arrangiamento vivacissimo di archi, si ha subito l’impressione di un gustoso mix tra attitudine indie e incedere epico che il riflesso nero dello specchio condisce in salsa dark. “*Mirror mirror on the wall, show me where the bombs will fall*”: come uno “specchio specchio delle mie brame” che al di là della favola stavolta racconta sinistri presagi. Un senso e una voglia di fuga che *Keep the car running* mette accordo dopo accordo su un piatto dalla ritmica travolgente: “*ogni notte il mio sogno è lo stesso / La stessa vecchia città con un nome diverso*”. Il consiglio diventa un monito, continua a far correre l’automobile, “*Loro sanno il mio nome, perché io gliel’ho detto, ma non sanno quando succederà*”.

Arriva la title track, morbida, scura, quasi inquietante, la melodia si sposta per piccoli passi, fino ad illuminare la *Neon Bible*: eccolo l’idolo di cui si diceva in apertura, sussurrato, sospirato, ineluttabile, vero centro semantico di tutto il disco nonostante sia solo un frammento di un paio di minuti nella tela complessiva. A fare un passo avanti, (o forse a dare uno sguardo all’indietro se si è scelto di darsi alla più prudente fuga) si è travolti dal bordone d’organo da chiesa di *Intervention*. Potente gioiello, che da solo potrebbe reggere l’urto di un intero album. Glockenspiel, chitarra acustica, gli archi a dettare un controcanto struggente, la voce di Butler che cerca la il bandolo della disperazione in un racconto che sa di religione, ossessione malata, follia, fuga, minaccia, morte. Poco importa se la voce stenta quando sale su acuti improbabili: c’è un *epos* inarrivabile che urla un piccolo miracolo in musica. “*Il re si è ripreso il trono / Un inutile seme è stato coltivato / Quando diranno che verranno a staccarci il telefono / gli dirò che tu non sei non casa*”. Come un soldato solo e sconfitto che ha combattuto una guerra che non c’era, una guerra di altri e che altri avevano inventato, “*Lavorando per la chiesa mentre la tua famiglia muore*”. Un fanatismo che finisce per annientarti, ancora alla stregua e alla mercè di quel vitello d’oro che offusca la

mente, i ricordi, i legami di sangue e di spirito. Ascolta il soldato che lancia il suo lamento: “*We’ll go at it alone*”.

Le origini francofone (l’isola di Haiti) della vocalist del gruppo Regie Chassagne fanno mostra di sé nella prima metà di *Black Wave* cantata in inglese e francese da lei stessa, e raccontano ancora di una fuga, stavolta d’infanzia, proprio dalla sua isola natia occupata dall’esercito straniero. Mentre il secondo tempo della canzone cambia tono, registro e melodia e diventa *Bad Vibrations*, poderosa e scura cavalcata sempre su un’onda nera di mare: “*C’è una poderosa onda nera in mezzo al mare / E’ per me/ E’ per te/ E’ sempre per te/ Il suono non si è addormentato / Si muove sotto i miei piedi*”. Poi senti un pianoforte che rintocca a campana in sottofondo e la melodia bella e suadente di *Ocean of noise* che cresce fino al fragoroso finale con un solo di chitarra struggente e un trionfo di brass che toglie il fiato. *Neon Bible* è anche un coacervo di citazioni e riferimenti e rimandi, meno ricercati e più pop rispetto a *Funeral*, ma sempre di gran levatura. *The well and lighthouse* si muove tra Bowie e new wave con disinvolta leggerezza così come non mancano chitarre Interpol, echi tomwaitsiani e perché no? persino un certo bluesaggiare rock alla Springsteen anni ’80 nascosto tra le pieghe di (*Antichist Television Blues*), perso tra fabbriche, lavoro, città di ruggine e una ragazzina tredicenne che canta come un uccellino in gabbia. “*Tu lo sai, che sono un uomo timorato di dio*” mandami solo un segno che tutto questo faccia parte del tuo piano. E la piccola ragazzina che deve dimostrare “*a tutti gli uomini che sei più grande dell’età che hai*”, fino alla confessione finale ai confini con la più spietata ammissione di colpa: hey ragazzina, lo sai cosa facevo io alla tua età? Lavoravo giù in centro per il salario minimo, “*ora dimmi signore, sono io l’Anticristo?*”.

Sul davanzale (*Windowsill*) dell’America si cercano i colpevoli, e come al solito una via di fuga : “*MTV, cosa mi hai fatto?; non voglio che il venditore venga a bussare alla mia porta / non voglio più vivere in America*” . In un arrangiamento denso e corposo il finale si accende, si arrampica sontuoso “*La finestra è chiusa, quindi cosa succederà? / Una casa in fiamme o un mare che sovrasta*”. *No cars go* è quasi alla fine del guado, echi da U2 primi anni ’80, sia nella tessitura ritmica che nei lacinanti lampi di chitarre e synth. La doppia voce maschile/femminile e la trama di ripetuti “*hey*”, l’arrangiamento degli archi e le chitarre elettriche in *delay*, sono pregne di new wave, fino al finale *alla maniera* degli Arcade fire ancora a braccetto con gli U2, “*little babies , let’s go*”. L’ultimo spotlight è il crescendo di *My body is a cage*, un rintoccare alla White Strapes, ancora con un potente organo da chiesa e un lamento che cerca una speranza proprio dove la Bibbia al neon minacciava peccato e perdizione: “*Il mio corpo è una prigioniera*”, ma “*la mia mente stringe la chiave*”. L’esplosione finale, con il suono dell’organo a sovrastare le ultime voci è quasi una presa di coscienza, “*Sto vivendo in un’età di cui non conosco il nome / Anche se la paura continua a farmi muovere / Il mio cuore batte ancora lento*”.

Anche quando gli echi si sono spenti il suono resta vivo nell’aria, reale, lasciandoci la sensazione che Arcade Fire possono essere una speranza per il rock’n roll nel 2007, il rock che non vuole perdersi nel suo pericoloso e incosciente ripetersi.

*Neon Bible* con i suoi demoni, i suoi diavoli in carne ed ossa, le sue ossessioni e i suoi idoli da sfogliare, ha già la statura di un classico che più che un segno vuol lasciare un solco.

Strepitoso.

-----  
**- COWBOY JUNKIES: AT THE END OF PATH TAKEN / di Michele Santoro (7 Febbraio 2008)**

Ad alcuni non è apparso convincente, richiedendo qualcosa di ancor più esangue, in grado di riportare il gruppo canadese agli splendori della *Trinity Session*. E tuttavia è indubbio che quest’ultima fatica dei Cowboy Junkies riservi non poche sorprese, caratterizzato com’è da un mix di *slowcore* vecchio stampo e forme espressive più aperte e dinamiche: difatti alle inedite sonorità rockeggianti, contrassegnate da un uso quanto mai sapiente

degli strumenti elettrici, si alternano trame più leggere e quasi disincarnate, in cui l'originale matrice folk viene rivissuta nella maniera tipica dei fratelli Timmins.

Un esempio è il brano *Follower 2* (ma analoghe considerazioni valgono anche per *Spiral down* e *My little Basquiat*), in cui la voce di Margo Timmins tratteggia un'intensa ma al tempo stesso delicata melodia, tutta intessuta di venature country. Molto interessante - e quasi sperimentale per la presenza di voci, rumori e altri elementi "concreti" - è poi il brano intitolato *Mountain*, in cui le avvincenti linee sonore elaborate dalla voce di Margo sembrano venir circodate e quasi sopraffatte da una quantità di fattori estranei, come a rappresentare l'irruzione di una realtà allotria in un mondo di primordiale serenità; la parte finale del brano, esclusivamente strumentale, accentua questa impressione, proseguendo nel suo andamento antilirico e antiromantico, e rendendo palpabile quel senso di inquietudine e di inespressa tensione che circola nell'intero album.

---

**- HERMAN BROOD: L'OLANDESE SWINGANTE** / di Riccardo Ridi (21 Marzo 2008)

In estrema sintesi potremmo definirlo come un David Bowie olandese che, invece di Brian Eno, ha incontrato Nina Hagen. E' Herman Brood, il pianista e cantante recentemente scoperto da Black Francis (ex leader dei Pixies, poi solista col nome di Frank Black) che dopo essersi casualmente imbattuto in YouTube nel video live del suo brano "You Can't Break A Heart And Have It" ha deciso di dedicargli il suo ultimo album BLUE FINGER, che include anche una cover dello stesso brano.

Brood, nato nel 1946, si affaccia sulla scena musicale negli anni 60, come pianista dei Cuby & The Blizzards (pregevole gruppo blues olandese in contatto con John Mayall, Alexis Korner, Eddie Boyd e Van Morrison) che abbandona all'inizio degli anni 70 per intraprendere una lunga carriera sostanzialmente solista, nonostante le numerose sigle utilizzate e le frequenti collaborazioni. Il suo momento d'oro va dal 1977 al 1980, quando coi suoi Wilde Romance azzecca alcuni album in studio, un live, una colonna sonora e un singolo ("Saturday Night") di enorme successo in Olanda e con qualche vaga eco nel resto del mondo. Il genere è uno spumeggiante funky-glam mai sbracato, consapevole della new wave e con qualche accenno di crooning, fra David Bowie, David Johansen e Roxy Music. Sono di questi anni le collaborazioni con Lene Lovich e con Nina Hagen (con la quale si fiderà per un periodo e resterà per tutta la vita molto legato).

All'inizio degli anni 80 c'è chi scommetterebbe sull'imminente successo internazionale di Brood, che però fa qualche passo falso sia sul piano artistico (un paio di album affrettati e deboli) che su quello umano (pesanti storie di droga, tema al quale dedicherà i titoli di molti suoi dischi) ed entra in un periodo nero - pur illuminato da occasionali zampate - durante il quale avvia una carriera alternativa come grafico e illustratore.

Nel 1996 la scena musicale olandese dedica ai suoi 50 anni un concerto e un film, nei quali il nostro duetta con numerosi musicisti, reinterpretando con grande vitalità i propri maggiori successi e alcune azzeccate covers. Rinfrancato, inaugura un nuovo periodo musicalmente felice, sperimentando nuovi generi e formule, e tenta una definitiva disintossicazione. Qualcosa però deve andare storto, perchè l'11 Luglio 2001 Herman Brood si suicida, gettandosi nel vuoto dal balcone della sua stanza d'albergo. Per ricordarlo viene subito pubblicata la sua emozionante cover di "My Way", incisa nel 1999 ma rimasta inedita perchè "troppo personale", oggi disponibile anche su YouTube, abbinata ad un toccante montaggio di filmati pubblici e privati.

Per chi volesse avvicinarsi alla vasta discografia broodiana, completamente assente dagli scaffali dei negozi italiani ma recuperabile a buon prezzo tramite Amazon (soprattutto la filiale tedesca) sono consigliabili l'album "new wave" SHPRITSZ (1978), quello tutto di covers rock'n'roll HOOKS (1989) e quello "swingante" BACK ON THE CORNER

(1999) con una bellissima "My Funny Valentine", oppure il recente triplo cofanetto antologico FINAL (2006).

-----  
**- RECENSIONI IN BRANDELLI 36 / di Riccardo Ridi**

**Hercules & Love Affair, HERCULES & LOVE AFFAIR, 2008.**

Nuovo centro dell'etichetta DFA di James Murphy (LCD Soundsystem) con questo debutto sul lungo formato che mischia elettronica, funk, disco, suoni vintage e innovazione ritmica, ospitando "prezzemolino" Antony Hegarty (degli Antony and the Johnsons) in metà dei brani.

**Songdog, A WRETCHED SINNER'S SONG, 2008.**

Inglese, minimalisti, deliziosamente pop ma "disturbati", gli eredi di Baby Bird già notati per la cover di "Janie Jones" dei Clash nel tributo di "Uncut" del 2003.

**Eels, USELESS TRINKETS: B-SIDES, SOUNDTRACKS, RARITIES & UNRELEASED, 2008.**

Le "inutili cianfrusaglie" degli Eels sono imperdibili. Come dice Giles Martin (il figlio di George) nell'introduzione, è raro trovare un album di rarità che abbia senso di per sé, ma questo è tutto ascoltabile di fila nonostante i suoi oltre 150 minuti. Peccato solo per le note, che raccontano di cosa parlano i brani ma non dicono quasi mai quando sono stati incisi e dove sono eventualmente già stati pubblicati. Le covers sono 9: James Carr: Dark End Of The Street (live), Bruce Haack: Jelly Dancers, Screamin' Jay Hawkins: I Put A Spell On You (live), The Hollies: Jennifer Eccles, Rickie Lee Jones: Altar Boy, Magnapop: Open The Door, Elvis Presley: Can't Help Falling In Love, Prince: I Could Never Take The Place Of Your Man e If I Was Your Girlfriend (entrambe live).

**Peter Murphy & Trent Reznor, RADIO SESSIONS (2006).**

Se vi raccontassero di Trent Reznor (Nine Inch Nails) e Peter Murphy (Bauhaus) che si uniscono per suonare "Warm Leatherette" e 4 classici dei Joy Division ci credereste o pensereste a un clamoroso "fake"? E se poi vi raccontassero che a loro si sono aggiunti i TV On The Radio al completo per intonare "Final Solution" dei Pere Ubu e "Bela Lugosi" dei Bauhaus non darestes del mitomane a chi vi prospetta tale summit della "musica oscura"? E invece è tutto vero, e i risultati eccezionali. E' successo nell'estate 2006, alcuni video sono su YouTube e i 79 minuti di musica sono qui: <[http://rapidshare.com/files/66833436/Nine\\_Inch\\_Nails\\_with\\_Peter\\_Murphy\\_-\\_Bootleg\\_-\\_Radio\\_Live\\_.zip.html](http://rapidshare.com/files/66833436/Nine_Inch_Nails_with_Peter_Murphy_-_Bootleg_-_Radio_Live_.zip.html)>.

**LCD Soundsystem, SOUND OF SILVER (2007) e !!!, MYTH TAKES (2007).**

Due gruppi con molti tratti in comune, nonostante il primo sia composto in studio dal solo James Murphy mentre il secondo comprenda una decina di musicisti: entrambi in tour in Italia nel marzo 2007, entrambi spesso dal vivo con lo stesso bassista, entrambi profondamente ispirati dai Talking Heads, entrambi localizzati lungo il confine esterno del "movimento angolare" ma aperti verso più ampi orizzonti, entrambi responsabili di un album "ballabile ma non solo" con l'ultima traccia più lenta delle altre e fra i migliori dischi del 2007.

**Chrisma, CHINESE RESTAURANT (1977), Chrisma, HIBERNATION (1979) e Krisma, CATHODE MAMMA (1980).**

Finalmente ristampati su cd, a fine 2007, i primi 3 album del gruppo italiano più internazionale dell'era new wave, colpevolmente sottovalutato allora come adesso. Gelidi ma trascinati.

<----ELEPHANT-----TALK-----fine del numero 72----->

