

INDICE

-
- **2004: UN'ANNATA NOSTALGICA** / di Riccardo Ridi
 - **LE METACLASSIFICHE 2004 DI ET** / a cura di Filippo Tagliaferri
 - **LE CLASSIFICHE 2004 DEI REDATTORI E DEI LETTORI DI ET**
/ a cura di Riccardo Ridi
 - **LE CLASSIFICHE 2004 DELLE ALTRE RIVISTE** / a cura della redazione ET
 - **ANNATA 2004** / di Marco Misuri
 - **ANNATA 2004** / di Piero Moreschini
 - **RECENSIONI IN BRANDELLI 32** / di Riccardo Ridi

-
- **2004: UN'ANNATA NOSTALGICA** / di Riccardo Ridi

Le due principali tendenze del 2004 sono state entrambe "nostalgiche". Da una parte mai come quest'anno sono stati numerosi i cover-album (Aerosmith, Tom Barman & Guy Van Nueten, Beautiful South, Eric Clapton, Joe Cocker, Innocence Mission, David Kitt, KD Lang, A Perfect Circle, Rush, Soft Pink Truth, Twilight Singers, Caetano Veloso, Paul Weller, Bonnie Prince Billy, Frank Black e Brian Wilson - questi ultimi tre sono addirittura auto-cover-album - e, in Italia, Petra Magoni, Gianna Nannini e Mauro Pagani), dall'altra si e' intensificato il trend di revival degli anni Ottanta gia' in vita da qualche anno, declinato nelle sue varianti punk-funk (!!!), Campag Velocet, Futureheads, Liars, Radio 4 e tutta la scena "angolare" dell'etichetta DFA), dark (Interpol), black (Felix Da Housecat, Nerd), baggy (Kasabian), rock (22-20s, Killers, Libertines, Razorlights, La Tigre), pop (Blue Nile, Dears, Morrissey, Tears For Fears), techno-pop (Client, Faint, Junior Boys, Grand National, Magnus) ed eclettica (Dogs Die In Hot Cars, Ordinary Boys, Franz Ferdinand). Questi ultimi sono stati i veri dominatori dell'annata, giunti primi nella metaclassifica di tutte le riviste, con grande distacco sui successivi, e terzi nell'ambito di ET.

Non e' infine neppure mancata l'intersezione fra le due tendenze, con il divertentissimo album di cover new-wave arrangiate a bossa nova dai Nouvelle Vague e con gli U2 che, nell'incomprensione generale, hanno sfornato un auto-tributo di proprie cover anni Ottanta.

Ma la nostalgia, benchè diversamente modulata, è la cifra dominante anche dei pochi album in vetta alle classifiche che sfuggono a questa forbice, rivolgendosi di volta in volta al folk fra 1967 e 1973 (Devendra Banhart), al glam (Scissors Sisters), ai Coldplay e ai primi Radiohead (Keane) e a Simon & Garfunkel (Kings of Convenience).

E il 2005 si è già aperto col doppio esordio sulla lunga distanza degli LCD Soundsystem, un incantevole centone di riferimenti alla crema della musica rock e dance degli ultimi 30 anni (Beatles, Eno, Kraftwerk, Daft Punk, Cure, Gang Of Four....) che non teme neppure *la mise en abîme* nel singolo "Losing My Edge", che recita..... *"I was there in 1968. I was there at the first Can show in Cologne. I'm losing my edge to the kids whose footsteps I hear when they get on the decks. I'm losing my edge to the Internet seekers who can tell me every member of every good group from 1962 to 1978. I was there in 1974 at the first Suicide practices in a loft in New York City. I was working on the organ sounds with*

much patience. I was there when Captain Beefheart started up his first band. I was the first guy playing Daft Punk to the rock kids. I played it at CBGB's. Everybody thought I was crazy. I used to work in the record store. I had everything before anyone. I was there in the Paradise Garage DJ booth with Larry Levan. I was there in Jamaica during the great sound clashes. I woke up naked on the beach in Ibiza in 1988. I heard you have a compilation of every good song ever done by anybody. Every great song by the Beach Boys. All the underground hits. All the Modern Lovers tracks. I heard you have a vinyl of every Niagra record on German import. I heard that you have a white label of every seminal Detroit techno hit - 1985, '86, '87. I heard that you have a CD compilation of every good '60s cut and another box set from the '70s. But have you seen my records? This Heat, Pere Ubu, Outsiders, Nation of Ulysses, Mars, The Trojans, The Black Dice, Todd Terry, the Germs, Section 25, Althea and Donna, Sexual Harrassment, a-ha, Pere Ubu, Dorothy Ashby, PIL, the Fania All-Stars, the Bar-Kays, the Human League, the Normal, Lou Reed, Scott Walker, Monks, Niagra, Joy Division, Lower 48, the Association, Sun Ra, Scientists, Royal Trux, 10cc, Eric B. and Rakim, Index, Basic Channel, Soulsonic Force ("just hit me!"), Juan Atkins, David Axelrod, Electric Prunes, Gil! Scott! Heron!, the Slits, Faust, Mantronix, Pharaoh Sanders and the Fire Engines, the Swans, the Soft Cell, the Sonics, the Sonics, the Sonics, the Sonics"

- LE METACLASSIFICHE 2004 DI ET / a cura di Filippo Tagliaferri

Una non tanto breve guida alla 'metaclassifica' di quest'anno. Quella che segue è la classifica - limitata alle prime 50 posizioni - che si ottiene sommando le preferenze espresse dalla redazione e da alcuni lettori. Anziché assegnare, come è avvenuto per la metaclassifica del 2003, un punteggio inversamente proporzionale alla posizione di classifica (ad es.: 1° posto 10 punti, 2° posto 9 punti e così via), stavolta si è preferito introdurre alcune variabili, che esaltassero, in primo luogo, i posizionamenti nelle zone più alte delle classifiche e dall'altro, che tenessero conto di un diffuso apprezzamento tra i diversi votanti. Il tutto cercando anche di considerare anche il diverso numero di preferenze espresso dai vari votanti (si hanno classifiche che variano da un minimo di 7 ad un massimo di 70 dischi segnalati!).

Ed ecco, per i più curiosi - e per i più pazienti - le fantasiose regole che abbiamo adottato. Ai dischi che occupano le posizioni dalla 31° in poi è stato attribuito 1 punto ciascuno. I dischi classificatisi invece tra la 30° e la 21° posizione hanno acquisito un punteggio crescente di un punto in più rispetto alla posizione precedente (esattamente come accadeva con le 'vecchie regole'). Dal 20° all'11° posto, i punti in più per ogni posizione diventano 2 (ad es. una 21° posizione frutta 11 punti, una 20° 13 punti), mentre dal 10° al 4° i punti sono 3. Per il 3° ed il 2° posto, 4 punti in più. Il primo posto, ha poi 5 punti in più rispetto al 2°. Il motivo? Beh, solitamente il disco giudicato 'il più bello dell'anno' ha per chi lo vota un significato speciale, così come la 2° e la 3° piazza sono assegnate a dischi comunque giudicati importanti ed una posizione assegnata rispetto ad un'altra è di solito frutto di riflessioni e ripensamenti. Con il decrescere delle posizioni però, la differenza di 'gradimento' si fa generalmente sempre meno apprezzabile (un disco posizionato alla 35° posizione è stato probabilmente ed ascoltato esattamente quanto quello che occupa la 36°, o no?). Il metodo di attribuzione dei punteggi cerca di rispecchiare queste - presumibili - differenze. Tutto qui? No. Ad i dischi che sono stati comunque votati da almeno tre votanti è stato assegnato un punteggio più alto: il totale dei punti complessivamente ottenuti è stato infatti moltiplicato per un coefficiente variabile (1,1 per tre preferenze, 1,2 per quattro preferenze e così via). Con questo sistema si è cercato di premiare un apprezzamento che, a prescindere dalle diverse posizioni assegnate dai votanti, si è rivelato piuttosto generalizzato. Allo stesso tempo si è cercato evitare che il voto espresso da un solo votante andasse perduto. Secondo le regole applicate lo scorso anno, infatti, venivano presi in considerazione per la classifica finale solo dischi votati da almeno due votanti, il che con un numero di votanti piuttosto esiguo - ehm... otto - avrebbe portato ad alcune incongruenze.

Una complicazione in più è sorta a causa delle classifiche dedicate a ristampe, raccolte di uno o più

autori, dischi dal vivo, tributi, reparti esotici ecc. Trattandosi, al solito, di una levata di ingegno di pochi illuminati, una classifica riassuntiva ci è parsa superflua. I soliti curiosi si contentino di sapere che i primi tre posti sarebbero stati attribuiti rispettivamente al tributo a Daniel Johnston, alla ristampa del live dei Talking Heads ed alla raccolta di Arthur Russell.

Il problema si è posto laddove un disco è stato segnalato sia nella classifica dei dischi, per così dire, 'nuovi', che in quella dei dischi 'vecchi'. La regola seguita è stata quella di escludere dalla classifica finale i dischi costituiti in prevalenza da materiale già edito (come il tributo a Daniel Johnston, un doppio cd con cover 'nuove' accoppiato ad un cd con le 'vecchie' versioni originali degli stessi brani) o da rifacimenti di brani già conosciuti eseguiti dall'interprete/autore originale. E' il caso, in particolare, di 'Smile' di Brian Wilson (la quasi totalità dei brani era già uscita in passato, in diverse versioni, seppur l'album 'Smile', in quanto tale, non era mai stato pubblicato ufficialmente), nonché quello di 'Greatest Palace Music' di Bonnie Prince Billy, cd nel quale l'autore, Will Oldham, reinterpreta - con il moniker attuale, Bonnie Prince Billy - , brani in precedenza già usciti con la vecchia denominazione - Palace, o Palace Music, o Palace Brothers.

Questi dischi non compaiono nella metaclassifica di ET. Il risultato finale non ne risente molto, se si pensa che 'The Great Late Daniel Johnston', se fosse stato inserito, avrebbe raggiunto il 30° posto, tra Califone e Radio 4 (ma c'è qui da considerare il 1° posto, inevitabilmente 'perduto' nel conteggio finale, attribuito da Riccardo Ridi nella speciale classifica 'live e raccolte di più autori'), mentre Smile e Bonny Prince Billy (escludendo fatalmente, per entrambi, i voti del sottoscritto), non sarebbero comunque entrati tra i primi 50 posti.

Rimangono poi da segnalare quei dischi pubblicati nel 2003 che compaiono ugualmente in alcune classifiche, ma che sono stati esclusi da quella finale. Qui le assenze sono meno significative: South, Maroon 5 (addirittura del 2002) e Piano Magic. Nessuno sarebbe entrato tra i primi 50 posti.

Di seguito alla nostra metaclassifica, è stata poi approntata una sorta di 'classifica delle classifiche', che unisce, con le stesse regole, le preferenze espresse da alcune riviste musicali italiane e straniere (compresa la 'metaclassifica' di ET), considerando, dove possibile, solo le prime 20 posizioni.

Qui le storture sono più evidenti: 'Smile' di Brian Wilson, se lo si fosse considerato a tutti gli effetti un disco 'nuovo', sarebbe addirittura arrivato al 5° posto assoluto, tra Wilco e Mark Lanegan e senza contare il 6° posto attribuitogli dalla rivista Rumore nella speciale classifica 'retropolis' e analoghi piazzamenti in altre liste 'speciali' di alcune riviste, qui non riportate.

Tra i dischi del 2003 comunque votati dalle altre riviste, si segnala il 'Grey Album' dei Danger Mouse, cui si sarebbe dovuta attribuire una rimarchevole 22° posizione generale (tra Loretta Lynn e Scissor Sisters), mentre i dischi di Radio Dept. (segnalato però anche da Rumore, al 7° posto come scoperta tardiva) e Shins non avrebbero sconvolto le 50 posizioni finali.

Un altro 'caso' piuttosto particolare è quello di Devendra Banhart. Due album usciti in un anno: Rejoicing In The Hands e Nino Rojo. Le riviste italiane e internazionali hanno votato ora uno, ora l'altro disco, talvolta inserendoli entrambi ex-equo alla stessa posizione, sottolineando il fatto che si tratta di dischi che costituiscono un progetto unitario (i brani risalgono, tra l'altro, alle medesime registrazioni). Nella metaclassifica generale, abbiamo aderito a questa scelta, sommando i voti comunque ottenuti dai due dischi. Per coloro i quali non fossero d'accordo, possiamo rivelare che se avessimo considerato i due dischi separatamente (dividendo equamente il punteggio corrispondente alle preferenze espresse per i due dischi ex-equo), Rejoicing In The Hands avrebbe raggiunto l'8° posizione (appena dopo i Libertines), mentre Nino Rojo, solamente la 23° (tra Scissor Sisters e Razorlight). All'interno di Elephant Talk la questione non si è posta, dato che Nino Rojo è stato del tutto ignorato. E' tutto.

=== LA METACLASSIFICA 2004 DI ELEPHANT TALK ===

01. Keane HOPES AND FEARS
02. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
03. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND

04. Wilco A GHOST IS BORN
05. Kings of convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
06. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
07. Jim White DRILL A HOLE IN THE SUBSTATE AND TELL ME WHAT YOU SEE
08. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
09. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
10. Mark Lanegan BUBBLEGUM
11. Nouvelle vague NOUVELLE VAGUE
12. Elliot Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
13. R.E.M. AROUND THE SUN
14. Lali Puna FAKING THE BOOKS
15. Air TALKIE WALKIE
16. Blue Nile HIGH
17. Jesse Sykes OH, MY GIRL
18. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
19. Interpol ANTICS
20. !!! LOUDEN UP NOW
21. N.E.R.D. FLY OR DIE?
22. Arcade Fire FUNERAL
23. Bjork MEDULLA
24. Feist LET IT DIE
25. Micah P. Hinson MICAH P. HINSON & THE GOSPEL OF PROGRESS
26. TV On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
27. Joseph Arthur OUR SHADOWS WILL REMAIN
28. The Twilight Singers SHE LOVES YOU
29. Califone HERON KING BLUES
30. Radio 4 STEALING OF A NATION
31. Niobe VOODOOLUBA
32. Gwen Stefani LOVE ANGEL MUSIC BABY
Deerhoof MILK MAN
34. Stan Ridgway SNAKEBITE: BLACKTOP BALLADS AND FUGITIVE SONGS
U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB
36. The Go! Team THUNDER, LIGHTNING, STRIKE
37. Morrissey YOU ARE THE QUARRY
38. Animal Collective SUNG TONGS
39. Destiny's child DESTINY FULFILLED
Shalabi Effect PINK ABYSS
41. Manu Chao & Wozniak SIBERIE M'ETAIT CONTEE
42. The Killers HOT FUSS
43. Tears for Fears EVERYBODY LOVES AN HAPPY ENDING
44. Zita Swoon A SONG ABOUT A GIRL
45. Alanis Morissette SO-CALLED CHAOS
Troubleman TIME OUT OF MIND
47. Luna RENDEZVOUS
48. The Black Keys RUBBER FACTORY
49. Apostle of Hustle FOLKLORIC FEEL
Corrs BORROWED HEAVEN
Le Fly Pan Am N'ECOUTEZ PAS

=== LA METACCLASSIFICA DI TUTTE LE RIVISTE ===

01. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND

02. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS / NINO ROJO
 03. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
 04. Wilco A GHOST IS BORN
 05. Mark Lanegan BUBBLEGUM
 06. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
 07. The LIBERTINES
 08. !!! LOUDEN UP NOW
 09. Keane HOPES AND FEARS
 10. Bjork MEDULLA
 11. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
 12. Dizzee Rascal SHOWTIME
 13. TV On The Radio DISPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
 14. Elliot Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
 15. Kanye West COLLEGE DROPOUT
 16. Interpol ANTICS
 17. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
 18. U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB
 19. Morrissey YOU ARE THE QUARRY
 20. Tom Waits REAL GONE
 21. Loretta Lynn VAN LEAR ROSE
 22. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
 23. Razorlight UP ALL NIGHT
 24. Clouddead TEN
 25. Mylo DESTROY ROCK'N'ROLL
 26. The Futureheads THE FUTURHEADS
 27. Kings of convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
 28. The Killers HOT FUSS
 29. Green Day AMERICAN IDIOT
 30. Swayzak LOOPS FROM THE BERGERIE
 31. Bark Psychosis CODENAME: DUSTSUCKER
 32. Converge YOU FAIL ME
 33. Badly Drawn Boy ONE PLUS ONE IS ONE
 34. Liars THEY WERE WRONG, SO WE DROWNED
 35. Richmond Fontaine POST TO WIRE
 36. N.E.R.D. FLY OR DIE?
 37. Daniel Darc CREVECOEUR
 38. The Album Leaf IN A SAFE PLACE
 39. Eminem ENCORE
Jim White DRILL A HOLE IN THAT SUBSTRATE AND TELL ME WHAT YOU SEE
 41. Kings Of Leon AHA SHAKE HEARTBREAKER
 42. T.T.C. BATARDS SENSIBLES
Elvis Costello THE DELIVERY MAN
Nada TUTTO L'AMORE CHE MI MANCA
Marianne Faithfull BEFORE THE POISON
Telefon Tel Aviv MAP OF WHAT IS EFFORTLESS
 47. David Thomas & Two Pale Boys 18 MONKEYS ON A DEAD MEN'S CHEST
Secret Machines NOW HERE IS NOWHERE
Massimo Zamboni SORELLA SCONFITTA
Iron & Wine OUR ENDLESS NUMBERED DAYS
Soulwax ANY MINUTE NOW
-

- **LE CLASSIFICHE 2004 DEI REDATTORI E DEI LETTORI DI ET** / a cura di Riccardo Ridi

= disco pubblicato nel 2003

= disco pubblicato nel 2002

--- Alessandro Corsi:

01. Califone HERON KING BLUES
02. Niobe VOODOOLUBA
03. Deerhoof MILK MAN
05. Animal Collective SUNG TONGS
06. Shalabi Effect PINK ABYSS
07. Troubleman TIME OUT OF MIND
08. Le Fly Pan Am N'ECOUTEZ PAS
09. Liars THEY WERE WRONG, SO WE DROWNED
10. Bjork MEDULLA
11. Chronomad SOKUT

--- Gianni Galeota:

ALBUM STRANIERI:

01. Kings of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
02. Feist LET IT DIE
03. Gwen Stefani LOVE ANGEL MUSIC BABY
04. Maroon 5 SONGS ABOUT JANE ##
05. Destiny's Child DESTINY FULFILLED
06. Keane HOPES AND FEARS
07. Alanis Morissette SO-CALLED CHAOS
08. Corrs BORROWED HEAVEN

SINGOLI STRANIERI:

01. Feist ONE EVENING
02. Kings of convenience MISREAD
03. Maroon 5 THIS LOVE ##
04. Keane EVERYBODY'S CHANGING

ALBUM ITALIANI:

01. Sergio Cammariere SUL SENTIERO
02. Raf OUCH
03. Paola Turci STATO DI CALMA APPARENTE

SINGOLI ITALIANI:

01. Raf IN TUTTI I MIEI GIORNI
02. Mario Venuti CRUDELE
03. Delta V VIA DI QUI

--- Antonio Gori:

01. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
02. Wilco A GHOST IS BORN
03. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
04. Elliot Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
05. Brian Wilson SMILE

06. Bonnie 'Prince' Billy GREATEST PALACE MUSIC
07. Nicolai Dunger HERE'S MY SONG
08. Mark Lanegan BUBBLEGUM
09. Micah P. Hinson MICAH P. HINSON AND THE GOSPEL OF PROGRESS
10. Bjork MEDULLA

--- Iacopo Iandelli:

01. Arcade Fire FUNERAL
02. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
03. Jim White DRILL A HOLE IN THAT SUBSTRATE AND TELL ME WHAT YOU SEE
04. The Go! Team THUNDER, LIGHTNING, STRIKE
05. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
06. Manu Chao & Wozniak SIBERIE M'ETAIT CONTEE
07. Zita Swoon A SONG ABOUT A GIRL
08. Air TALKIE WALKIE
09. Nouvelle Vague NOUVELLE VAGUE
10. The Faint WET FROM BIRTH
11. A.C. Newman SLOW WONDER
12. Aberfeldy YOUNG FOREVER
13. Feist LET IT DIE
14. Tv On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
15. Elliot Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
16. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
17. Joseph Arthur OUR SHADOWS WILL REMAIN
18. Modest Mouse GOOD NEWS FOR PEOPLE WHO LOVE BAD NEWS
19. Piano Magic THE TROUBLED SLEEP OF PIANO MAGIC #
20. Divine Comedy ABSENT FRIEND
21. Luna RENDEZVOUS
22. Mirah C'MON MIRACLE
23. Zero 7 WHEN IT FALLS
24. Badly Drawn Boy ONE PLUS ONE IS ONE
25. Blue Nile HIGH
26. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
27. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
28. Girls In Hawaii FROM HERE TO THERE
29. Kings Of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
30. Magnetic Fields I
31. Destroyer YOUR BLUES
32. Keane HOPE & FEARS
33. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
34. Max Richter BLUE NOTEBOOK

--- Marco Misuri:

ALBUM:

01. Keane HOPE & FEARS

Un grande esordio, sulla scia dei Coldplay. Appena finisci di ascoltare i singoli (nelle prime tracce del disco) vengono i brani, a mio avviso, più belli dell'album: Your eyes open, She has no time, Untitled 1. Encomiabili! *****+

02. The Blue Nile HIGH

Nella categoria Slow food troviamo i Blue Nile, HIGH mantiene alcune sonorità di PEACE AT

LAST ma, compositivamente, lo trovo un gradino superiore. Il trittico Because of Toledo, High e Soul boy è da incorniciare. Ammirevoli! ****

03. Jesse Sykes OH, MY GIRL

Un album che sembra uscire dalle sabbie della Death Valley, con una sonorità molto west(ern) oriented ma alcuni brani sono incantevoli: Oh my girl, Not gotten here, Tell the boys. Ammalante! ****

04. Morrissey YOU ARE THE QUARRY

Ottimo rientro, una prova degna di VAUXALL & I, finora l'album di riferimento dell'ex-Smiths. Dodici brani che sono quasi dodici singoli, se vi piace il genere (e la voce) direi che è imperdibile. ****

05. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS

Back to the 70 pop-disco-rock roots!! Veramente danzerecci benché ai limiti del posticcio. Dalle sonorità dell'Elton John degli anni 70 al PLAY di Moby passando per i Bee Gees di Comfortably numb (vers. Saturday night fever) ****

06. R.E.M. AROUND THE SUN

Contrariamente alla maggioranza delle recensioni riportate nelle riviste specializzate, a me piace. Più di REVEAL, transita più spesso nel lettore cd. Nitida più del solito la voce di Stipe, alcune ottime songs: Make it all okay, Outsiders, Boy in the well. ***+

07. Tears for Fears EVERYBODY LOVES AN HAPPY ENDING

Ovvero come ripartire da THE SEEDS OF LOVE come se niente fosse successo! Se avete apprezzato l'opera citata, vi gusterete anche questo gradito ritorno. Prodighi con tratti prodigiosi. ***+

08. Apostle of Hustle FOLKLORIC FEEL

Un calderone di musica a 360°, dal post-rock al pop-rockettaro passando per ballate filo-messicane. Trasandato & passionale, eterogeneo con tratti genialoidi. Dig it! ***+

09. Crosby + Nash CROSBY + NASH

Appena parte il primo cd, con Lay me down, t'immergi nelle classiche armonie vocali che hanno fatto la storia dei mitici Crosby, Stills, Nash & Young.

Questo album è sicuramente una chicca nel suo genere (soprattutto il primo cd). ***

10. Tortoise IT'S ALL AROUND YOU

Un gruppo che mi è entrato nel sangue da MILLIONS NOW LIVING. Non siamo a quei livelli ma è già un miglioramento rispetto al precedente STANDARDS che era targato Warp. Notevoli i primi tre brani ***

11. Wilco A GHOST IS BORN

Un cd a intermittenza, come ebbi a dire di THINK TANK dei Blur. Ed anche qui i brani di spessore surclassano quelli minori. Alternative rock - popcon reminescenze beatlesiane. ***

12. South WITH THE TIDES #

Un gradevole album di pop-rock a base di chitarra, basso & batteria. Semplice & apprezzabile. ***

13. Lali Puna FAKING THE BOOKS

Gruppo molto interessante, con musica piuttosto personalizzata e riconoscibile. Voce un po' monocorde ma idee stimolanti. ***

14. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY

Album virato verso tinte più pop dei precedenti. Più accessibile seppur distante dal mondo commerciale. ***

15. The Open THE SILENT HOURS

Partenza & finale da premio. Nel mezzo si perdono & si compiacciono un po' troppo sfiorando più volte la stucchevolezza. ***

16. Telefon Tel Aviv MAP OF WHAT IS EFFORTLESS

Eterogeneo nei brani ma omogeneo nelle sonorità. Da approfondimento ***

17. The Album Leaf IN A SAFE PLACE

Partenza in quarta, poi la salita si fa sentire & le marce d'ascolto si riducono ***

18. Marjorie Fair SELF HELP SERENADE

Pop rock concettualmente vicino al folk, spesso in 3/4. Omogeneo & gradevole. ***

19. **MùM SUMMER MAKE GOOD**

Un'altra partenza promettente, alla lunga il viaggio nei solchi dell'album si fa via via più faticoso ***

20. **Bark Psychosis CODENAME: DUSTSUCKER**

Interessante, ricercato & impegnato. Ma HEX (album di riferimento) appartiene ad un'altra categoria (superiore). ***

21. **Lambchop AW C'MON / NO YOU C'MON**

In due cd convincono meno del precedente (IS A WOMAN), alcuni strumentali quando uno dei punti di forza sta nella voce. ***

22. **Kings of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET *****

23. **The Veils THE RUNAWAY FOUND *****

24. **Jim White DRILL A HOLE IN THAT SUBSTRATE AND TELL ME WHAT YOU SEE *****

25. **Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND *****

26. **The Arcade Fire FUNERAL *****

27. **U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB **+**

28. **Björk MEDULLA **+**

29. **Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS **+**

REPARTO ESOTICO (ex aequo):

Bebel Gilberto BEBEL GILBERTO ****

Alice Coltrane TRANSLINER LIGHT ***+

Caetano Veloso A FOREIGN SOUND ***+

Pearl Jam LIVE AT BENAROYA HALL ***+

Nouvelle Vague NOUVELLE VAGUE ***+

BRANI (in ordine di compilation, da ricordare in particolare per):

01. **Crosby+Nash Lay me down**

Le armonie vocali, veramente ammirevoli.

02. **Jesse Sykes You are not gotten here**

L'atmosfera, le sensazioni.

03. **Alanis Morissette Everything**

Grande singolo, anche in versione acustica.

04. **The Open Close my eyes**

Travolgente e trascinate.

05. **Keane Your eyes open**

Inizia benissimo & poi migliora nel refrain!!

06. **The Blue Nile Because of Toledo**

Nella gara con High alla fine ha vinto, forse per il testo.

07. **Morrissey I'm not sorry**

Impossibile non ripensare agli Smiths, in particolare: Well I wonder.

08. **Wilco Theologians**

Altro tipico singolo pop-rock vicino alla perfezione: allegro, breve & cantabile.

09. **Scissor Sisters It can't come quickly enough**

Forse una delle poche tracce contaminate dagli anni 80 & 90 piuttosto che dai 70.

10. **R.E.M. Make it all okay**

Un'altra grande slow song ad opera dei grandi R.E.M. Grande anche l'interpretazione vocale.

11. **Tears for Fears Closest thing to heaven**

Tears for Fears doc al 101%!! Difficile restarne completamente indifferenti.

12. **U2 A man & a woman**

Soffrirò di nostalgia ma brani del genere continuano a piacermi molto

13. **MùM Weeping rock, rock**

Grande melodia posta in apertura d'album.

14. Franz Ferdinand The Dark Of The Matinée

Il brano che mi ha convinto di più in mezzo agli altri meno folgoranti.

15. South What i find #

Delicata & leggera in mezzo ad altri brani più energici.

16. Apostle of Hustle Animal fat

Sul filo di lana con Energy of Death, alla fine ha prevalso il guanto di velluto piuttosto che il polso di ferro.

17. Feist One evening

Sono rimasto contagiato da un fatale ascolto alla radio

Eventuali sostituzioni / integrazioni a vostra scelta:

Marjorie Fair WAVES

Juniorboys LAST EXIT

The Veils MY SWEET LAVINIA

Kings of Convenience MISREAD

Lambchop STEVE McQUEEN

--- Piero Moreschini:

01. Wilco A GHOST IS BORN
02. Keane HOPES & FEARS
03. Nick Cave ABATTOIR BLUES/THE LYRE OF ORPHEUS
04. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
05. Mark Lanegan BUBBLEGUM
06. Stan Ridgway SNAKEBITE: BLACKTOP BALLADS AND FUGITIVE SONGS
07. The Killers HOT FUSS
08. The Black Keys RUBBER FACTORY
09. Interpol ANTICS
10. Kasabian KASABIAN
11. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
12. The Libertines THE LIBERTINES
13. Joss Stone MIND, BODY & SOUL
14. The Futurheads THE FUTURHEADS
15. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
16. Dogs Die In Hot Cars PLEASE DESCRIBE YOURSELF
17. R.E.M. AROUND THE SUN
18. Kings Of Leon AHA SHAKE HEARTBREAKER
19. 22-20s 22-20S
20. Razorlight UP ALL NIGHT
21. Ordinary Boys OVER THE COUNTER CULTURE
22. Elvis Costello THE DELIVERY MAN
23. Devendra Banhart REJOICING IN THE HAND
24. The Twilight Singers SHE LOVES YOU
25. A Girl Called Eddy A GIRL CALLED EDDY
26. Nouvelle Vague NOUVELLE VAGUE
27. Air TALKIE WALKIE
28. VV.AA. THE LATE GREAT DANIEL JOHNSTON/DISCOVERED COVERED
29. The International Noise Conspiracy ARMED LOVE
30. U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB
31. Polly Paulusma SCISSOR IN MY POKET
32. Girls In Hawaii FROM HERE TO THERE
33. !!! LOUDEN UP NOW

34. Radio 4 STEALING OF A NATION
35. N.E.R.D. FLY OR DIE
36. American Music Club LOVE SONGS FOR PATRIOTS
37. Patti Smith TRAMPIN'
38. Sophia PEOPLE ARE LIKE SEASON
39. Prince MUSICOLOGY
40. Bjork MEDULLA
41. Tom Waits REAL GONE

--- Riccardo Ridi:

ALBUM STRANIERI:

01. !!! LOUDEN UP NOW
02. Radio 4 STEALING OF A NATION
03. Lali Puna FAKING THE BOOKS
04. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
05. Joseph Arthur OUR SHADOWS WILL REMAIN
06. Air TALKIE WALKIE
07. Keane HOPES AND FEARS
08. N.E.R.D. FLY OR DIE
09. TV On The Radio DISPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
10. Magnus THE BODY GAVE YOU EVERYTHING
11. Jim White DRILL A HOLE IN THAT SUBSTRATE AND TELL ME WHAT YOU SEE
12. Zero 7 WHEN IT FALLS
13. Arcade Fire FUNERAL
14. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
15. Twilight Singers SHE LOVES YOU
16. Woven Hand CONSIDER THE BIRDS
17. Blue Nile HIGH
18. Nouvelle Vague NOUVELLE VAGUE
19. Prince MUSICOLOGY
20. International Noise Conspiracy ARMED LOVE
21. Hives TYRANNOSAURUS HIVES
22. A Girl Called Eddy A A GIRL CALLED EDDY
23. Elliott Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
24. KD Lang HYMNS OF THE 49th PARALLEL
25. Blues Explosion DAMAGE
26. Snow Patrol FINAL STRAW
27. Sophia PEOPLE ARE LIKE SEASONS
28. David Kitt THE BLACK AND RED NOTEBOOK
29. Trembling Blue Stars THE SEVEN AUTUMN FLOWERS
30. The Killers HOT FUSS
31. Badly Drawn Boy ONE PLUS ONE IS ONE
32. Iron & Wine OUR ENDLESS NUMBERED DAYS
33. Faultline YOUR LOVE MEANS EVERYTHING
34. Robert Fripp & Brian Eno THE EQUATORIAL STARS
35. Terranova DIGITAL TENDERNESS
36. Luna RENDEZVOUS
37. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
38. Grand National KICKING THE NATIONAL HABIT
39. Tim Booth BONE
40. Paul Weller STUDIO 150

41. Modest Mouse GOOD NEWS FOR PEOPLE WHO LOVE BAD NEWS
42. Marjorie Fair SELFHELP SERENADE
43. Telefon Tel Aviv MAP OF WHAT IS EFFORTLESS
44. Mark Lanegan BUBBLEGUM
45. Kasabian KASABIAN
46. Go! Team THUNDER, LIGHTNING, STRIKE
47. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
48. Lambchop AW CMON / NO YOU CMON
49. Marianne Faithfull BEFORE THE POISON
50. Delerium CHIMERA
51. Giant Sand IS ALL OVER THE MAP
52. Jesse Sykes OH, MY GIRL
53. Cowboy Junkies ONE SOUL NOW
54. Kings of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
55. Tears for Fears EVERYBODY LOVES A HAPPY ENDING
56. Le Tigre THIS ISLAND
57. 22-20s 22-20S
58. A Perfect Circle EMOTIVE
59. The Polyphonic Spree TOGETHER WE'RE HEAVY
60. Campag Velocet IT'S BEYOND OUR CONTROL
61. Mellow PERFECT COLORS
62. Micah P. Hinson M.P. HINSON & THE GOSPEL OF PROGRESS
63. Bark Psychosis CODENAME: DUSTSUCKER
64. Múm SUMMER MAKE GOOD
65. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
66. Futureheads THE FUTUREHEADS
67. Razorlight UP ALL NIGHT
68. Client CITY
69. Christian Fennesz VENICE
70. Tim Bowness MY HOTEL YEAR

ALBUM ITALIANI:

01. Bugo ARRIVA GOLIA! / LA GIOIA DI MELCHIORRE
02. Prozac+ GIOIA NERA
03. Boosta ICONOCLASH
04. Franco Battiato DIECI STRATAGEMMI
05. Claudio Fava L'UOMO FLESSIBILE

LIVE E RACCOLTE DI UN SOLO AUTORE:

01. Talking Heads THE NAME OF THIS BAND IS TALKING HEADS
(live 1977-1981) [cd expanded edition]
02. Tom Barman & Guy Van Nueten LIVE (live 2001-2002)
03. Konk THE SOUND OF KONK (1981-1988)
04. The Cure JOIN THE DOTS (1978-2001)
05. Low A LIFETIME OF TEMPORARY RELIEF (1993-2004)
06. Arthur Russell THE WORLD OF ARTHUR RUSSELL (1978-1986)
07. Pavement CROOKED RAIN CROOKED RAIN [expanded edition]
08. Pixies BLACK FRANCIS DEMO (1987)
09. Depeche Mode REMIXES 81-04 (1981-2004)
10. Red Hot Chili Peppers LIVE IN HYDE PARK (2004)

LIVE E RACCOLTE DI PIU' AUTORI:

01. THE LATE GREAT DANIEL JOHNSTON: DISCOVERED COVERED [DJ tribute]
02. DFA COMPILATION #2
03. MAYBE THIS CHRISTMAS TREE
04. RICORDI BASTARDI [bootleg remixes]
05. KILL BILL VOL. 2 [soundtrack]
06. TROJAN: HERE COMES THAT FEELING: HIT SONGS JAMAICAN STYLE (1967-1993)
07. TROJAN BEATLES TRIBUTE (1965-1997)
08. LE CONSEGUENZE DELL'AMORE [soundtrack]
09. NEXT BREL [Jacques Brel tribute]
10. BELOW THE RADIO [mixed by Jason Lytle from Grandaddy]

CANZONI (non incluse negli album e raccolte già elencate):

01. Beck EVERYBODY'S GOTTA LEARN SOMETIMES
02. Supergrass KISS OF LIFE
03. Gwen Stefani WHAT YOU WAITING FOR?
04. Lenny Kravitz CALIFORNIA
05. David Sylvian & Haishima Kuniaki FOR THE LOVE OF LIFE

SCOPERTE TARDIVE 2000-2003:

- LA MUSIQUE DE PARIS DERNIERE 1-3 (2000-2002)
 Chicks on Speed WILL SAVE US ALL! (2000)
 !!! !!! (2001)
 Billy Mckenzie & Steve Aungle EUROCENTRIC (2001)
 Broken Social Scene YOU FORGOT IT IN PEOPLE (2002)
 Daughter Darling SWEET SHADOWS (2002)
 Iron & Wine THE CREEK DRANK THE CRADLE (2002)
 THE SOUND OF YOUNG NEW YORK (2003)
 THIRTEEN [soundtrack] (2003)
 GLASS ONION [beatles tribute] (2003)
 Azure Ray HOLD ON LOVE (2003)
 Paolo Benvegnù PICCOLI FRAGILISSIMI FILM (2003)
 Harold Budd LA BELLA VISTA (2003)
 Jet GET BORN (2003)
 Keren Ann NOT GOING ANYWHERE (2003)
 Lady & Bird LADY & BIRD (2003)
 Lowgold WELCOME TO WINNERS (2003)
 Piano Magic THE TROUBLED SLEEP OF PIANO MAGIC (2003)
 Radio Dept. LESSER MATTERS (2003)
 Josh Rouse 1972 (2003)
 Dean Wareham & Britta Phillips L'AVVENTURA (2003)

--- Barbara Santini e Marco Marchetti:

01. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
02. Interpol ANTICS
03. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
04. Delgados UNIVERSAL AUDIO
05. Kings of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
06. Rem AROUND THE SUN
07. U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB

--- Filippo Tagliaferri:

ALBUM:

01. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
02. VV.AA. THE GREAT LATE DANIEL JOHNSTON - DISCOVERED/COVERED
03. Jim White DRILL A HOLE IN THAT SUBSTRATE AND TELL ME WHAT YOU SEE
04. Wilco A GHOST IS BORN
05. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
06. Nouvelle Vague NOUVELLE VAGUE
07. N.E.R.D. FLY OR DIE?
08. Micah P. Hinson MICAH P. HINSON AND THE GOSPEL OF PROGRESS
09. Mark Lanegan BUBBLEGUM
10. Jesse Sykes OH, MY GIRL
11. Kings Of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
12. Twilight Singers SHE LOVES YOU
13. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
14. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
15. Elliot Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
16. Lali Puna FAKING THE BOOKS
17. !!! LOUDEN UP NOW
18. Woven Hand CONSIDER THE BIRDS
19. Grant Lee Phillips VIRGINIA CREEPER
20. Mouse On Mars RADICAL CONNECTOR
21. TV On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
22. Blues Explosion DAMAGE
23. Tom Waits REAL GONE
24. Stan Ridgway SNAKEBITE: BLACKTOP BALLADS AND FUGITIVE SONGS
25. Paul Weller STUDIO 150
26. Luna RENDEZVOUS
27. Nancy Sinatra NANCY SINATR
28. Air TALKIE WALKIE
29. Motorpsycho THE INTERNATIONAL TUSSLER CONSPIRACY
30. Blue Nile HIGH

RISTAMPE, ANTOLOGIE, COFANETTI, LIVE etc.:

01. Can EGE BAMYASI/TAGO MAGO/MONSTER MOVIE
02. VV.AA. THE WORLD OF ARTHUR RUSSEL
03. Kaleidoscope PULSATING DREAM
04. Lou Reed ANIMAL SERENADE
05. Spirit SPIRIT OF '76
06. Brian Wilson SMILE
07. Bonnie 'Prince' Billy GREATEST PALACE MUSIC
08. Talking Heads THE NAME OF THIS BAND IS TALKING HEADS
09. The Modern Lovers THE MODERN LOVERS
10. Magnolia Electric Co. NEWPORT KENTUCKY
11. Dream Syndicate LIVE AT THE RAJIIS
12. The Gun Club MIAMI
13. Antony & The Johnsons ANTONY & THE JOHNSONS
14. Long Ryders THE BEST OF
15. VV.AA. CHERRYSTONES HIDDEN CHARMS
16. Pearl Jam BENAROYA HALL, October, 22nd, 2003
17. Jeff Buckley GRACE (Legacy edition)
18. VV.AA. IS IT ROLLING BOB? A REGGAE TRIBUTE TO BOB DYLAN

19. VVAA. NEXT BREL
20. VV.AA. CASH COVERED (Mojo)

SCOPERTE TARDIVE:

01. Radio Dept. LESSER MATTERS (2003)
02. Benjamin Biolay NEGATIF (2002)
03. Lady & Bird LADY & BIRD (2003)
04. Al Green I CAN'T STOP (2003)
05. VV.AA. THE SOUND OF YOUNG NEW YORK (2003)
06. Shuggie Otis HERE COMES SHUGGIE/FREEDOM FLIGHT (2003, rec. 1971/972)
07. Jessica Fletchers WHAT HAPPENED TO THE ? (2003)
08. Stereolab ABC MUSIC (BBC RADIO 1 SESSIONS) (2003)
09. VV.AA. Mutant Disco (2003)
10. Rapture ECHOES (2003)

- LE CLASSIFICHE 2004 DELLE ALTRE RIVISTE / a cura della redazione ET

= disco pubblicato nel 2003
= disco pubblicato nel 2002

--- Blow Up (ITA):

01. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
02. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
03. !!! LOUDEN UP NOW
04. Liars THEY WHERE WRONG, SO WE DROWNED
05. Brian Wilson SMILE
06. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
07. Tom Waits REAL GONE
08. Cloudead TEN
09. David Thomas & Two Pale Boys 18 MONKEYS ON A DEAD MEN'S CHEST
10. Nista Nije Nista NEE NIEMALS NICHT
11. Stan Ridgway SNAKEBITE: BLACKTOP BALLADS AND FUGITIVE SONGS
12. Morrissey YOU ARE THE QUARRY
13. Sightings ARRIVED IN GOLD
14. Richard Youngs RIVER THROUGH HOWLING SKY
15. Dani Siciliano LIKES...
16. Kanye West THE COLLEGE DROPOUT
17. The Eternals REWAR STYLE
18. Black Eyes COUGH
19. Black Dice CREATURE COMFORT
20. Boredoms SEADRUM/HOUSE OF SUN

--- Les Inrockuptibles (FR):

01. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
02. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
03. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
04. Tv On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
05. Daniel Darc CREVECOEUR
06. The Libertines DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES

07. Mylo DESTROY ROCK'N'ROLL
08. TTC BATARS SENSIBLES
09. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
10. Bjork MEDULLA
11. Joanna Newsom THE MILK-EYED MENDER
12. Automato AUTOMATO
13. Mos Def THE NEW DANGER
- 14 Florent Marchet GARGILESSE
15. !!! LOUDEN UP NOW
16. Brian Wilson SMILE
17. N.E.R.D. FLY OR DIE?
18. Cloudddead TEN
19. Dizzee Rascal SHOWTIME
20. Superpitcher HERE COMES LOVE

--- Mojo (UK):

01. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
02. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
03. Brian Wilson SMILE
04. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS/NINO ROJO
05. Mark Lanegan BUBBLEGUM
06. Bjork MEDULLA
07. The Shins CHUTES TOO NARROW #
08. Elvis Costello THE DELIVERY MAN
09. Secret Machines NOW HERE IS NOWHERE
10. Patti Smith TRAMPIN'
11. Dizzee Rascal SHOWTIME
12. The Libertines THE LIBERTINES
13. Wilco A GHOST IS BORN
14. Morrissey YOU ARE THE QUARRY
15. Kings Of Leon AHA SHAKE HEARTBREAKER
16. Loretta Lynn VAN LEAR ROSE
17. Sufjan Stevens SEVEN SWANS
18. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
19. Mavis Staples HAVE A LITTLE FAITH
20. Adem HOMESONGS

--- Il Mucchio Selvaggio (ITA):

01. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
02. Devendra Banhart NINO ROJO
03. Wilco A GHOST IS BORN
04. Mark Lanegan BUBBLEGUM
05. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
06. Elliott Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
07. Tom Waits REAL GONE
08. Nada TUTTO L'AMORE CHE MI MANCA
09. Massimo Zamboni SORELLA SCONFITTA
10. Badly Drawn Boy ONE PLUS ONE IS ONE
11. Keane HOPES & FEARS
12. Jolie Holland ESCONDIDA

13. Bjork MEDULLA
14. Paolo Benvegnù PICCOLI FRAGILISSIMI FILM #
15. Clouddead TEN
16. Polly Paulusma SCISSORS IN MY POKET
17. Elizabeth Anka Vajagic STAND WITH THE STILLNESS
18. Interpol ANTICS
19. Joss Stone THE SOUL SESSIONS #
20. Girls In Hawaii FROM HERE TO THERE

--- Musica (ITA):

01. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
02. U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB
03. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
04. Keane HOPES & FEARS
05. Nirvana WITH THE LIGHTS OUT
06. Bjork MEDULLA
07. Eminem ENCORE
08. Razorlight UP ALL NIGHT
09. Verdena IL SUICIDIO DEL SAMURAI
10. Manu Chao & Wozniak SIBERIE M'ETAIT CONTEE
11. Brian Wilson SMILE
12. Morrissey YOU ARE THE QUARRY
13. The Cure THE CURE
14. R. Kelly HAPPY PEOPLE / YOU SAVE ME
15. Kings Of Convenience RIOT ON AN EMPTY STREET
16. Badly Drawn Boy ONE PLUS ONE IS ONE
17. Nick Cave ABATTOIR BLUE / THE LYRE OF ORPHEUS
18. Franco Battiato DIECI STRATAGEMMI
19. Brad Mehldau LIVE IN TOKYO
20. VV.AA. DFA COMPILATION #2

--- NME (UK):

01. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
02. The Libertines THE LIBERTINES
03. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
04. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
05. The Futureheads THE FUTURHEADS
06. Danger Mouse THE GREY ALBUM #
07. Kanye West THE COLLEGE DROPOUT
08. Razorlight UP ALL NIGHT
09. The Radio Dept LESSER MATTERS #
10. The Dears NO CITIES LEFT
11. Interpol ANTICS
12. Morrissey YOU ARE THE QUARRY
13. The Killers HOT FUSS
14. Nick Cave ABATTOIR BLUES / THE LYRE OF ORPHEUS
15. Dizzee Rascal SHOWTIME
16. Beastie Boys TO THE 5 BOROUGHS
17. Tv On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
18. U2 HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB

19. The Concretes THE CONCRETES
20. Kasabian KASABIAN

--- Q (UK):

01. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
02. Keane HOPES & FEARS
03. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
04. U2 HOW DISMANTLE AN ATOMIC BOMB
05. Razorlight UP ALL NIGHT
06. The Libertines THE LIBERTINES
07. Nick Cave ABATTOIR BLUES/THE LYRE OF ORPHEUS
08. The Killers HOT FUSS
09. Mylo DESTROY ROCK'N'ROLL
10. Interpol ANTICS
11. Snow Patrol FINAL STRAW
12. Dizzee Rascal SHOWTIME
13. Wilco A GHOST IS BORN
14. Scissor Sisters SCISSOR SISTERS
15. Danger Mouse THE GREY ALBUM #
 16. Kasabian KASABIAN
 - 17 Kings Of Leon AHA SHAKE HEARTBREAKER
 18. Prince MUSICOLOGY
 19. Gwen Stefani LOVE ANGEL MUSIC BABY
 20. The Zutons WHO KILLED THE ZUTONS?

--- Rockerilla (ITA):

01. Wilco A GHOST IS BORN
02. Swayzak LOOPS FROM THE BERGERIE
03. Bark Psychosis CODENAME: DUSTSUCKER
04. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
05. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
06. !!! LOUDEN UP NOW
06. The Album Leaf IN A SAFE PLACE
08. Marianne Faithfull BEFORE THE POISON
09. Blonde Redhead MISERY IS A BUTTERFLY
09. Iron & Wine OUR ENDLESS NUMBERED DAYS

--- Rumore (ITA):

01. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
02. !!! LOUDEN UP NOW
03. Converge YOU FAIL ME
04. Mark Lanegan BUBBLEGUM
05. The Libertines THE LIBERTINES
06. TV On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
07. Cocorosie LA MAISON DE MON REVE
08. Telefon Tel Aviv MAP OF WHAT IS EFFORTLESS
09. Soulwax ANY MINUTE NOW
10. Lars Horntveth POOKA
11. Black Lips WE DID NOT KNOW THE FOREST...

12. Devendra Banhart REJOICING IN THE HANDS
13. Ordinary Boys OVER THE COUNTER CULTURE
14. Ministry HOUSES OF THE MOLE
15. The Futureheads THE FUTUREHEADS
16. Dillinger Escape Plan MISS MACHINE
17. Two Lone Swordsmen FROM THE DOUBLE GONE CHAPEL
18. The Magnetic Fields I
19. Dizee Rascal SHOWTIME
20. A Perfect Circle EMOTIVE

--- Spin (USA):

01. Kanye West THE COLLEGE DROPOUT
02. Green Day AMERICAN IDIOT
03. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
04. Modest Mouse GOOD NEWS FOR PEOPLE WHO LOVE BAD NEWS
05. Danger Mouse THE GREY ALBUM #
06. Elliott Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
07. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
08. Loretta Lynn VAN LEAR ROSE
09. Interpol ANTICS
10. Brian Wilson SMILE
11. Dizzee Rascal SHOWTIME
12. Tv On The Radio DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES
13. The Hives TYRANNOSAURUS HIVES
14. VV.AA. DFA COMPILATION #2
15. Courtney Love AMERICA'S SWEETHEART
16. The Killers HOT FUSS
17. Madvillain MADVILLAINY
18. Prince MUSICOLOGY
19. Bjork MEDULLA
20. Ted Leo & The Pharmacists SHAKE THE SHEETS

--- Uncut (UK):

1. Brian Wilson SMILE
2. Wilco A GHOST IS BORN
3. Loretta Lynn VAN LEAR ROSE
4. Richmond Fontaine POST TO WIRE
5. Bob Dylan THE BOOTLEG SERIES VOL. 6: LIVE 1964
6. Mark Lanegan BUBBLEGUM
7. The Streets A GRAND DON'T COME FOR FREE
8. Elliott Smith FROM A BASEMENT ON THE HILL
9. American Music Club LOVE SONGS FOR PATRIOTS
10. Franz Ferdinand FRANZ FERDINAND
11. Tom Waits REAL GONE
12. Kanye West THE COLLEGE DROPOUT
13. Nick Cave ABATTOIR BLUES/THE LYRE OF ORPHEUS
14. Ray Lamontagne TROUBLE
15. Junior Boys LAST EXIT
16. R.E.M. AROUND THE SUN
17. Leonard Cohen DEAR HEATER

18. N.E.R.D. FLY OR DIE?
19. Todd Rundgren LIARS
20. Lambchop AW C"MON/NO YOU C'MON

- **ANNATA 2004** / di Marco Misuri

Verso la fine dell'anno 2004 ho avuto la sensazione che fosse stata un'annata musicalmente eccezionale ma poi, ripensadoci ora ad inizio febbraio 2005, non mi sento più così sicuro...

Andiamo allora ad analizzare cosa ci ha portato l'anno appena trascorso per cercare di distinguere le pietre preziose dalla bigiotteria.

Seguendo l'ordine della mia classifica annuale parto alla grande sponsorizzando i **Keane**, un nuovo trio delle meraviglie che ha esordito con un album, **HOPES AND FEARS**, di pop-rock britannico decisamente pregevole: grandi melodie in una veste sonora personale e riconoscibile, un po' sulla scia dei Coldplay con un pianoforte al posto della chitarra.

Dall'album sono stati estratti svariati fortunati singoli (uno particolarmente famoso per lo spot Vodafone) contenuti nelle prime tracce del cd ma, a mio avviso, i brani più belli vengono dopo: Your eyes open (come mai non è uscito su singolo?), She has no time, Sunshine & Untitled 1.

Subito dopo non posso che elogiare i **Blue Nile**, finalmente tornati sulla scena, a distanza di otto anni dall'ultimo **PEACE AT LAST** (che non mi aveva completamente convinto), con **HIGH** - un album incantevole nel loro classico stile slow food di canzoni d'autore, con un trittico centrale da antologia: Because of Toledo, High & Soul boy. Se cercate scariche elettriche rivolgetevi altrove ma se apprezzate la poesia, il cinema d'autore introspettivo ed intimista, le ballate slowcore... allora sapete dove rivolgervi.

Un'altra apprezzata sorpresa è stata **Jesse Sykes**, una cantautrice americana che insieme ai suoi The Sweet Hereafter ha pubblicato in sordina il bellissimo **OH, MY GIRL**, un album intriso di sabbia e di western style con una chitarra guida dal suono strascicato e polveroso; brani e sonorità molto omogenee con menzione d'onore per la title track (posta in apertura), You are not gotten here & Tell the boys; se apprezzate il cosiddetto alternative country...

Un rientro in grande stile è stato quello di **Morrissey** che ci ha regalato **YOU ARE THE QUARRY**, recentemente ripubblicato in una bella versione a 2cd con bonus disc di b-sides, che dire? Negli anni 80 gli Smiths erano tra i miei gruppi preferiti ma, onestamente, pensavo che i loro assi fossero tutti nelle maniche del chitarrista Johnny Marr piuttosto che in quelle di Morrissey.

Il tempo pare invece avermi ampiamente smentito e, mentre Marr riesce a brillare solo in alcuni contesti, Morrissey a volte è riuscito a proseguire nella felice vena del gruppo madre. In particolare quest'ultimo album regge benissimo il paragone con **VAUXALL & I**, l'altra vetta artistica del cantante. Dodici brani tutti sopra la media della musica FM attualmente in giro per le radio, tra cui citerei: America is not the world (il brano d'apertura in cui le critiche verso gli U.S.A. non sono per niente velate), Come back to Camden, I'm not sorry & All the lazy dykes che mi ricorda addirittura i Cocteau Twins...

Un altro esordio ammirevole è stato invece quello delle **Scissor Sisters** (visto il nome preferisco usare il femminile) con un omonimo album che mi ha ricordato in pari misura alcuni brani di Elton John (quando, negli anni 70, faceva ancora grande musica) ed alcune cose di **PLAY** di Moby. Il debito con gli anni 70 è evidente ma l'album suona comunque fresco & convincente nel suo genere pop-disco-

rock.

Da segnalare il singolo Take your mama (very Eltonjohn oriented...), Better luck & It can't come quickly enough; mentre continuo a restare piuttosto scettico nei confronti del remake disco di Comfortably numb di Pink Floydiana memoria (che si direbbe rifatta anacronisticamente dai Bee Gees ai tempi di Saturday Night Fever...).

A questo punto segnalerei il bistrattato **AROUND THE SUN**, l'ultima fatica dei **R.E.M.** che, contrariamente alla maggioranza delle opinioni di settore, ritengo un gradino sopra REVEAL. Magari si sente l'assenza di qualche brano un po' più movimentato ma, contrariamente al precedente, è un disco che continuo ad aver voglia di ascoltare.

Tra le sue canzoni d'autore ce ne sono alcune veramente notevoli: The outsiders (riesco persino a sopportare il rap di Q-Tip, di cui avrebbero potuto fare benissimo a meno...), Make it all okay, Boy in the well ed il pluritrasmeso singolo Leaving New York (anche se purtroppo non mantiene quanto promette in apertura...). Da segnalare la voce di Michael Stipe molto più chiara, leggibile ed ispirata di tante altre volte in passato; come minimo encomiabili dopo tanti anni di carriera.

Ritorno ancor più clamoroso è quello dei **Tears for Fears** il cui **EVERYBODY LOVES AN HAPPY ENDING** sta ancora vagando in attesa di un distributore ufficiale (almeno per l'Italia, non so nel resto d'Europa); ed è un vero peccato perché l'album non è proprio niente male e praticamente prosegue nella qualità e nello stile proposto da THE SEEDS OF LOVE, l'ultima prova di un certo valore pubblicata dal duo nel 1989. Tra i brani: la title track, Closest thing to heaven & Who killed Tangerine?

Tornando nel settore novità è il turno degli **Apostle of Hustle** che hanno pubblicato un album piuttosto eterogeneo dal titolo **FOLKLORIC FEEL**, che si apre con la title track strumentale sul filo del post-rock per poi aprirsi in svariati brani che spaziano dall'energico rock-indie-pop di Energy of Death alla ballata Animal Fat, riportando via via alla memoria artisti come Wilco, Jim O'Rourke, David Grubbs & Black Heart Procession (oltre ai Broken Social Scene con cui condividono alcuni membri); al cd collabora anche **Feist** che da parte sua ha pubblicato l'incensato **LET IT DIE**, un gradevole album di soft-pop che ondeggia in leggerezza tra la bossa-nova e le ballate acustiche, tra i brani del cd è doveroso segnalare One evening, il singolo decisamente FM che mi ha ricordato artiste come Nicolette Larson ed Eddie Brickell.

Restando nell'ambito della bossa nova doc vorrei citare anche l'ultimo omonimo album di **Bebel Gilberto**, figlia d'arte che con l'aiuto di personaggi come Carlinhos Brown & Guy Sigsworth (già con Björk) ha prodotto, dopo il precedente TANTO TEMPO, un'altra perla nell'ambito della musica brasiliana e non solo... (Aganjù, River song, Cada Beijo, O caminho...).

Restando in Brasile voglio omaggiare anche il grande **Caetano Veloso** che ha pubblicato **A FOREIGN SOUND**, dove il talentuoso autore stavolta si è limitato ad interpretare, da par suo, alcuni brani classici di tutti i tempi spaziando da evergreen come Stardust e Smoke gets in your eyes fino ad arrivare ai tempi d'oggi con Come as you are dei Nirvana.

Continuando sull'onda dei più navigati mi fa piacere citare **Crosby + Nash** il cui ultimo album è addirittura doppio! Qualche brano forse è di troppo ma il primo cd è veramente una chicca nel suo genere, in particolare vorrei segnalare il brano d'apertura: Lay me down, Through here quite often & On the other side of town. Scorrendo la lista degli autori si nota l'innesto di James Raymond che, come figlio d'arte, lascia ben sperare anche se i suoi brani ancora non hanno lo spessore di quelli del padre (tale David Crosby...).

Altra segnalazione doverosa è quella per **A GHOST IS BORN** dei **Wilco**, album piuttosto eterogeneo contenente, tra l'altro, una decina di minuti di puro rumore tranquillamente evitabile. Però, ovviamente, ci sono anche altri brani, tipo: Hell is Chrome, Hummingbird (piuttosto Beatlesiana), Company in my back e la deliziosa Theologians. Prodotto da Jim O'Rourke, aggiunge un altro notevole tassello nella loro onorevole discografia.

Tra i gruppi più recenti segnalo gli esordienti **Juniorboys** che in **LAST EXIT** propongono un pop-rock elettronico gradevole e scorrevole che pare attingere alle memorie degli Human League, degli Heaven 17 fino ai lati più soft dei Depeche Mode e degli ultimi Kraftwerk. Tra i brani da segnalare la title track (che mi ha ricordato anche i Dolphin Brothers di Jansen & Barbieri) ed il singolo Birthday; in circolazione anche la versione a due cd con alcune bonus tracks (tra cui alcuni remix).

Restando da quelle parti, come attitudini & sonorità, segnalerei anche l'ultimo dei **Lali Puna** **FAKING THE BOOKS**, sempre sulla valida falsa riga delle prove precedenti. Così come **MISERY IS A BUTTERFLY** dei **Blonde Redhead** che, virando verso lati più pop rispetto al passato, hanno proposto un album piuttosto accessibile ma senza particolari concessioni commerciali.

Tra i miei gruppi preferiti voglio spendere due righe anche per i **Tortoise** che con **IT'S ALL AROUND YOU** recuperano molte sonorità che erano andate perdute nel precedente **STANDARDS**. Non siamo ai livelli di TNT ne', tantomeno, di **MILLIONS NOW LIVING...** Però molti brani sono intriganti e, periodicamente, mi richiamano all'ascolto: dalla title-track a Crest, da Five too many a Salt the skies... sempre interessanti.

Un altro esordio da segnalare è quello dei **The Open** che con i primi due brani (Close my eyes e Bring me down) di **THE SILENT HOURS** potevan dar adito ad un semi-capolavoro... purtroppo nelle tracce successive non mantengono la qualità d'apertura, che ritrovano nella conclusiva Elevation. Vedremo se riusciranno a riscattarsi in futuro...

Tra le scoperte tardive segnalo i **Weevil** di **DRUNK ON LIGHT** ed i **Broken Social Scene** di **YOU FORGOT IT IN PEOPLE**, pubblicati nel 2003 e 2002 ma reperiti durante il 2004. Due ottimi prodotti nell'ambito dell'alternative indie rock.

In conclusione mi è doveroso segnalare i vari **Franz Ferdinand**, **Libertines**, **Interpol**, **!!!**, ma, onestamente, non sono proprio tra le mie preferite tazze di tè e ritengo più opportuno che vengano sponsorizzati da chi ne è più appassionato di me.

Poco dulcis in fundo invece per segnalare almeno tre parziali delusioni: **Bjork** che con **MEDULLA** si riconferma artista coraggiosa e vitale ma lasciandomi la sensazione di aver pubblicato un album che ascolterò molto raramente... **Nick Cave**, di cui mi ero invaghito ai tempi di **THE BOATMAN'S CALL** e **...NO MORE SHALL WE PART**, che ha pubblicato un album su 2 cd che trovo poco sentiti, poco convincenti.

Infine gli **U2** che con **HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB** hanno intrapreso la via della forza e dell'eccesso in uno stadio in cui dovrebbero invece sfruttare classe ed eleganza (doti di cui, certamente, non hanno carenza...). Alcuni brani ci sarebbero pure, ma molti sono stati conditi troppo e, probabilmente, neanche nel modo più adeguato, purtroppo...

- **ANNATA 2004** / di Piero Moreschini

Questa volta scegliere il disco dell'anno è stato difficile. Il 2004 è stato un anno ottimo come livello medio, anche se non vedo grandissimi capolavori da inserire nella storia del rock.

Per il primo posto alla fine ho optato per il disco dei Wilco, ma fino all'ultimo sono stato indeciso e probabilmente nelle prossime settimane cambierò idea più volte.. E' stato sicuramente anno di revivalismo, con il recupero di un pò tutti i generi anni '70 e '80.

Avessi dovuto dare il voto per numero di ascolti avrei dovuto premiare di più, Killers, Kasabian, Scissor Sisters, Joss Stone, Franz Ferdinand, Razorlight, Dogs Die In Hot Cars, e il primo posto sarebbe andato indubbiamente ai Keane che hanno fatto un piccolo capolavoro Un CD senza sbavature. Però i Keane sono i cloni dei Coldplay!

Alla fine ho preferito i Wilco (che ho sicuramente ascoltato meno) perché il loro è CD di pop quasi perfetto (unico neo la penultima traccia di solo «rumore»). Disco che migliora ascolto dopo ascolto, ricco di sfumature e soluzioni artistiche affascinanti.

In ogni caso le prime posizioni fino alla 6 sono tutti lavori che quasi si equivalgono. La classifica è meramente indicativa, non ci sono da parte mia reali valutazioni che mi facciano veramente preferire l'uno all'altro. I classici rock di Nick Cave, Lanegan e il ritorno del «vecchio» Stan Ridgway, sono accompagnati dalla rivelazione dell'anno i Franz Ferdinand che speriamo si confermino nei prossimi anni.

Per le posizioni successive una nota speciale va a: Killers (un album piacevolissimo), Scissor Sisters (non tutto il CD, ma alcuni pezzi sono veramente divertenti), Kasabian (trascinanti), Joss Stone (una voce unica), Razorlight, Dogs Die In Hot Cars, Ordinary Boys, Futurheads (questi ultimi i 4 rappresentano le sfumature del rock/pop anni '80) e per il rock più classico Black Keys (rock/blues stile Stones, Hendrix, un pò i White Stripes di quest'anno) e 22-20s.

Il 2004 è stato anche anno di ritorno sulla scena di gruppi e cantanti storici (REM, U2, Prince, Cure, Patti Smith, Brian Wilson, Tom Waits, John Fogerty) che a mio modo di vedere non hanno deluso. Certo non hanno eccelso per originalità, sono quasi tutti lavori «fedeli alla linea», ma tutti di ottimo livello. Dovendo valutare i loro CD senza tener presente il passato avrebbero raggiunto posizioni assai migliori, ma ho preferito premiare le opere di gruppi e cantanti «minori» che però hanno sorpreso per la qualità, sebbene ben raramente per la originalità, del risultato.

Forse avrebbero meritato di essere inseriti in classifica in posizioni più alte sia Bjork che Waits, ma devo ammettere che in entrambi i casi, sebbene per motivi diversi, si tratta di CD che non sono riuscito ad ascoltare più di una volta. Belli, ma troppo impegnativi. I pochi ascolti mi hanno impedito di inserirli in posizioni migliori, pur riconoscendo la qualità di entrambi i lavori.

- RECENSIONI IN BRANDELLI 32 / di Riccardo Ridi

!!!, LOUDEN UP NOW (2004).

Era dai tempi di REMAIN IN LIGHT dei Talking Heads che non si ascoltava una tale esplosione di energia ritmica e di inventiva sonora.

Radio 4, STEALING OF A NATION (2004).

Meno innovativi dei !!! e più ancorati alla forma canzone, ma altrettanto trascinanti.

Air, TALKIE WALKIE (2004) e Zero 7, WHEN IT FALLS (2004).

Elettronica dolce ed elegante, quasi mai banale e talvolta perfino emozionante.

Joseph Arthur, OUR SHADOWS WILL REMAIN (2004).

Il cantautore raccomandato da Peter Gabriel e Brian Eno al quinto album raggiunge il suo vertice, alternando brani più movimentati ad altri più esangui, come il capolavoro "A Smile That Explodes".

N.E.R.D., FLY OR DIE (2004).

Dissetante frullato di due terzi della musica black degli ultimi 30 anni (e di un terzo di quella white).

Tv On The Radio, DESPERATE YOUTH, BLOOD THIRSTY BABES (2004).

Eccellenti, coraggiosi, innovativi, trascinanti, curiosi, sofisticati, sfuggenti e promettenti.

Blonde Redhead, MISERY IS A BUTTERFLY (2004).

La 4AD (etichetta anche degli esordienti Tv On The Radio) non si adagia sugli allori del dark eighties e si accaparra il capolavoro pop dei Blonde Redhead, trio nippo-italiano con base a New York che aveva esordito nel 1994 con un intransigente noise-rock ispirato a DNA e Sonic Youth. E, per il 2005, si vocifera di una collaborazione fra Scott Walker e Elizabeth Fraser, sempre su 4AD...

Magnus, THE BODY GAVE YOU EVERYTHING (2004).

Il leader dei dEUS Tom Barman collabora col produttore techno CJ Bolland, sfornando un gioiello di dance intellettuale criminalmente sottovalutato da critica e pubblico.

Tom Barman & Guy Van Nueten, LIVE (2004).

L'eccellente Barman stavolta si accoppia col pianista dei Sands, per una incantevole rassegna di cover acustiche (Captain Beefheart, David Bowie, JJ Cale, Nick Drake, Serge Gainsbourg, Joni Mitchell, Rodgers & Hart e Deus).

Low, THE GREAT DESTROYER (2005).

Gli alfieri dello slowcore si danno una mossa, con l'aiuto del produttore di Flaming Lips e Mercury Rev.

<----ELEPHANT-----TALK-----fine del numero 65---->