

FJ

FONDATION NAPOLEÓN, Paris

Bibliothèque Martial Lapeyre

Classement des ouvrages de la bibliothèque
instructions et schéma

Francesco Dell'Orso

5e version
26 juin 2001, Paris

Table des matières

1	Introduction : but de l'organisation du fonds en libre accès	1
2	Classement et catalogue par mots-matière (sujet)	1
2.1	Fichier matière	2
3	Fonds de la bibliothèque	2
4	Classes, sous-classement et structure de la cote	2
4.1	Sous-classement et contenus	3
4.1.1	Les différents types et niveaux de sous-classement	4
4.1.2	Éclater les subdivisions en classes, plutôt que les subordonner aux classes	5
5	Notes sur certaines catégories et cas particuliers	5
5.1	Publications en plusieurs volumes	5
5.2	Expositions	5
5.3	Musées	6
5.4	Ouvrages de et sur les personnes : biographies, mémoires, souvenirs, récits personnels, témoignages, lettres, journaux, correspondance, essais, oeuvres	6
5.5	Histoire de France, Napoléon I et Napoléon III	7
5.6	Histoire locale de France et celle d'autres pays	7
6	SCHÉMA DE CLASSEMENT	9
6.1	A - Art, spectacles	9
6.2	B* - Biographies et mémoires : ouvrages de et sur les personnes	10
6.3	D - Droit, politique, philosophie	10
6.4	E - Economie	11
6.5	G - Guerre, science et génie militaire, armée	11
6.6	H - Histoire et géographie	12
6.7	I - Itinéraires et guides	14
6.8	L - Littérature et langue	14
6.9	MU* - Multimédia	15
6.10	N Napoléon I	15
6.10.1	NA	15
6.10.2	NB	15
6.10.3	NC	15
6.10.4	NF	16
6.10.5	NO	16
6.10.6	NS	16
6.11	N-III Napoléon III	16
6.11.1	N-III B	16
6.11.2	N-III F	16
6.11.3	N-III O	17
6.12	P* - Périodiques	17
6.13	R - Religion et Eglises	17
6.14	S - Société et histoire sociale	17
6.15	T - Technologie, sciences naturelles et appliquées, médecine	18
6.16	U* - Usuels et Généralités	18
6.17	V* - Vidéo	18
6.18	X - Catalogues de vente	19
6.19	Z - Atlas historiques	19

1 Introduction : but de l'organisation du fonds en libre accès

La bibliothèque en libre accès permet aux usagers de consulter directement les livres sur les rayons sans être obligés de les demander au personnel et de passer par le catalogue. Le fonds est alors organisé de façon à donner une orientation aux lecteurs qui se déplacent librement.

L'accès libre satisfait l'exigence de la part des usagers de pouvoir "butiner" parmi les livres, de retrouver -parfois- ce qu'ils connaissent et de découvrir des ouvrages qu'ils ne connaissaient pas.

Pour les lecteurs c'est aussi la possibilité de se passer du personnel et du catalogue, surtout s'il est informatisé, c'est la joie de la découverte occasionnelle et l'illusion du dépistage simplifié.

Pour la bibliothèque c'est aussi une tâche qui implique :

- conception du schéma de classement et agrément de la part d'un comité d'experts,
- opération de classement et -inévitablement- de partiel reclassement des ouvrages,
- gestion de l'espace pour les nouvelles acquisitions qui doivent être intégrées,
- déplacement des volumes pour les insertions,
- incessant travail de rangement de livres mal rangés.

Dans les conversations sur le sujet, amateurs et spécialistes n'ont aucune difficulté à aboutir à, ou à ébaucher, très rapidement, un schéma de classement par grandes sections. Quelques difficultés supplémentaires se poseraient si on poussait l'analyse jusqu'au sous-classement et aux relations entre les classes et les sujets qui pourraient leur appartenir.

Dans une bibliothèque spécialisée, il est normal que le schéma soit conçu à partir de la réalité du domaine et du fonds que l'on possède. Mais il faut aussi que le schéma soit *général*, même dans la *spécificité* du fonds dont il s'agit. Les intérêts individuels de recherche ne prévaudront pas et ne conduirons pas à tirer à soi le coin de la couverture. On considérera que dans la bibliothèque Lapeyre, à côté de l'héraldique figure l'histoire des institutions françaises, à côté des mémoires les études sur l'iconographie napoléonienne ... Code civil et Wagram, Pichegru et Vivant-Denon, Balzac et Cabanis, la démographie et les manœuvres au Champs de Mars sont tous présents.

2 Classement et catalogue par mots-matière (sujet)

En général les ouvrages sont classés selon le point de vue que l'auteur a utilisé pour traiter le contenu. On considère donc l'approche disciplinaire à partir de laquelle le sujet du document a été abordé.

En principe le même sujet (une pyramide, des funérailles, une expédition, un divorce) peut être étudié à partir de points de vue différents -du point de vue artistique, technologique, légal, anthropologique- et les différents documents appartiendront donc à des classes distinctes.

On ne classe pas les documents selon leur objet mais selon le traitement de l'objet : des gravures sur le "retour des cendres" sont un ouvrage d'art, l'"*Aiglon*" appartient à la littérature théâtrale et non pas à la biographie du duc de Reichstadt, l'aménagement moderne d'un parc sur le champ de bataille d'Austerlitz fait partie de l'architecture du paysage, une exposition sur le mobilier du général Moreau renvoie aux arts décoratifs.

Les livres ne sont pas conçus par les auteurs en songeant aux plans de classement des bibliothèques : il est normal qu'ils traitent de plus d'une classe; mais le classement utilisé dans une bibliothèque pour le rangement physique demeure tranchant, catégorique, unilatéral, autoritaire.

Pour établir et pour utiliser le classement de la bibliothèque Lapeyre on ne se posera pas la question "qui cet ouvrage pourrait-il intéresser?" ni "où pourrais-je trouver *tout* ce qui concerne la Guerre de Crimée?". Plutôt on se posera la question du travail fait par l'auteur dans l'ouvrage en question et par conséquent des domaines selon lesquels les approches disciplinaires sont classées : art, droit, histoire, littérature etc. Par contre, c'est la forme selon laquelle le contenu du document est organisé, ou la forme physique, qui prévaut et qui forme une classe:

- guides et itinéraires (I)
- atlas (historiques et géographiques) (Z)
- catalogues de vente (X)
- bibliographies : toujours subdivision d'Usuels (U BIBL)
- inventaires et catalogues de fonds d'archives : toujours subdivision d'Usuels (U ARCHI)
- encyclopédies : toujours subdivision d'Usuels (U ENCY)
- dictionnaires de langue : toujours subdivision d'Usuels (U DICTI)

- almanachs impériaux : toujours subdivision d'Usuels (U ALMAN)
- Mais une anthologie, une exposition etc. seront classées selon le traitement du sujet.

2.1 Fichier matière

Le plan de classement n'est pas le fichier matière. Le rangement physique des ouvrages sur les rayons ne remplace pas l'indexation matière faite dans la base de données, c'est-à-dire le catalogue par sujet, là où les objets traités dans les documents sont pris en compte.

Un livre ne peut que se trouver en un seul endroit, mais il peut traiter de plusieurs sujets. Plusieurs sujets peuvent être traduits en autant de vedettes enregistrées dans la fiche du catalogue.

Un sujet, pour précis et défini qu'il soit, touche très fréquemment à plusieurs domaines car il n'y a pas qu'un seul point de vue à partir duquel on puisse le cerner. Une démarche de recherche pondérée et approfondie ne peut pas se cacher que jamais on ne "trouvera tout en un seul endroit".

Un catalogue -notamment informatisé- offre la possibilité de repérer un texte à partir de plusieurs clefs d'accès, et, éventuellement, de les croiser.

La Fondation disposera aussi d'un catalogue informatisé avec des vedettes matières.

3 Fonds de la bibliothèque

Le fonds est divisé en sections distinctes :

- * Documents classés thématiquement selon l'approche disciplinaire (à savoir, le point de vue), à partir duquel le contenu des ouvrages a été traité : histoire de France, art, politique, biographies, économie, religion ...
 - livres
- * Documents classés exclusivement selon leur forme physique ou leur utilisation envisagée, ou le souci de conservation, et dont la localisation -pour des raisons de consultation, conservation- demeure en dehors du schéma thématique (pas de classement par matière, sauf les Usuels) et physique (pas en séquence spatiale avec les autres ouvrages):
 - périodiques (P)
 - cassettes vidéo : VF (fiction), VD (documentaires)
 - multimédia: musique (CD, cassettes), jeux, CD-ROM didactiques, de référence etc. (MU)
 - usuels (U)
 - documentation interne (histoire napoléonienne et science de l'information, gestion... : ces documents en principe ne sont pas communiqués au public) (D)
 - Collection réservée.

Les **catalogues de ventes** qui touchent de façon importante au sujet napoléonien sont plutôt considérés comme des outils de travail et traités par conséquent parmi la documentation interne, sans figurer dans le catalogue de la bibliothèque; les autres, une fois traités sont éliminés.

S'il reste des catalogues de ventes, ils sont classés selon la forme du document (sous X) parmi les livres de la bibliothèque et figurent dans le catalogue.

* Il existe nombre de livres, journaux, quotidiens, magazines, revues d'art et d'informatique qui sont acquis par la Fondation et qui néanmoins ne font pas partie de la bibliothèque. Normalement la conservation de ces documents n'est pas assurée, ils ne figurent pas dans le catalogue et il ne sont pas communiqués au public.

4 Classes, sous-classement et structure de la cote

Tout document a une cote qui en identifie la position dans la bibliothèque.

Les classes -l'élément principal de la cote- sont toujours représentées par des lettres. L'attribution des lettres est conventionnelle et, d'une certaine manière, mnémotechnique.

La cote n'est compréhensible qu'à l'aide du schéma imprimé et des panneaux signalétiques.

La cote indique la position du livre dans le schéma et donc en indique aussi la forme, le thème.

La cote ne prend pas en compte la largeur du dos des livres.

Il peut arriver que la cote ne soit pas univoque et qu'une même cote puisse identifier plusieurs livres. La cote d'un ouvrage est imprimée sur l'étiquette au dos du volume, écrite sur la page de titre, enregistrée pour chaque notice bibliographique parmi les données d'exemplaire du catalogue informatisé.

La cote est normalement articulée sur trois niveaux :

- 1 **classe (et sous-classe)** disciplinaire : A B C ... N ... Z, A 3, R 1.1, S 5 *etc.*
- 2 **période** chronologique : "0", "1", "2", "3", "4", "5"
- 3 **nom de l'auteur**, clé alphabétique de 5 à 6 lettres pour ranger les livres du même secteur : darim, TALLE, rena, geran m ...

ce qui peut donner :

A 5	classe (et sous-classe): art, peinture
"2"	période: Premier Empire
feltr	nom de l'auteur: Feltrin

Deux catégories particulières se détachent de ce schéma : l'histoire de France et les mémoires-biographies.

En ce qui concerne l'histoire de France, la seule différence est la période chronologique qui est beaucoup plus détaillée -voir schéma plus loin- et qui est indiquée sans guillemets

H (44)	classe (et sous-classe): histoire de France
3.11	période: campagne de 1812
sokol	nom de l'auteur: Sokolov

Certaines classes ou sous-classes n'ont pas de subdivision chronologique (voir ci-dessus § 4.1.1).

Les mémoires, biographies etc. sont tous classés sous B, il n'y a pas du tout de période chronologique, le sous-classement est représenté par le nom de la personne concernée + 1 pour trier ses oeuvres et 2 pour trier les oeuvres écrites sur lui

B	classe: personnes : oeuvres, biographies, mémoires
FOUCH	sous-classe: Fouché
2 crepi	nom de l'auteur : biographie <u>de</u> Fouché <u>par</u> Crépin

Afin de ranger les livres, les cotes sont triées à partir de chaque niveau selon un normal critère alphabétique et/ou numérique, de gauche à droite.

4.1 Sous-classement et contenus

Le problème du classement c'est en très grande partie le problème du sous-classement et celui des différents sujets spécifiques qui forment classes et sous-classes. En effet, si une trop grande quantité de livres est classée au même endroit, sans sous-classement ultérieur, le hasard -voire le désordre- dans le rangement règne, et les lecteurs voient diminuer sensiblement l'avantage de parcourir les rangées de livres pour chercher librement selon un ordre de classement.

Il s'agit donc de définir les appartenances, c'est-à-dire d'identifier les contenus qui seront recouverts par les classes. Classifier la "Politique" implique: considérer si des sujets comme : partis, institutions législatives, émigration, criminels, relations avec l'Église, complots, en font tous partie ou non.

Le sous-classement est empiriquement évité quand la quantité des ouvrages n'est pas importante. Il est envisagé qu'un sous-classement puisse se rendre nécessaire, la quantité des livres ayant augmenté : cela

entraînerait une opération de reclassement (notice, étiquettes, pages de titre à corriger).

4.1.1 Les différents types et niveaux de sous-classement

I **Sous-classement thématique**

Il est représenté le plus souvent par des chiffres arabes et, plus rarement, par des lettres conventionnellement attribués:

- A 3 sculpture
- D 2 politique extérieure
- N 0C pour les oeuvres de Napoléon,
- ... MC pour les musées et collections sous l'Art

etc.

Cas particuliers

Sous-classe zéro 0: indique les "généralités"; comprend ce qui dépasse par contenu les sous-classes ou en recouvre plus de deux.

Classe B et sous-classe "nom de la personne": dans la classe B ("oeuvres, biographies et mémoires") le sous-classement est représenté par le nom du personnage concerné et la séparation de ses écrits par rapport aux écrits d'autrui sur lui.

La clé alphabétique du nom de la personne concernée est donnée en lettres majuscules : TALLE

Les oeuvres de la personne sont sous-classées comme 1 + une clé alphabétique de 5 lettres pour le titre/catégorie, ainsi les mémoires de Talleyrand recevront la cote :

B

TALLE

1 memo

Les oeuvres sur la personne sont sous-classées à 2 + une clé alphabétique de 5 lettres minuscules pour l'auteur de l'essai, ainsi une biographie de Mariottini sur Talleyrand aura la cote :

B

TALLE

2 mario

Usuels: le sous-classement thématique est représenté en général par le même schéma que celui du reste du fonds, l'objectif étant de garder toujours le même traitement et la même modalité de recherche. Ainsi devrait-on pouvoir placer/déplacer un document parmi les usuels rien qu' en rajoutant la lettre U. Il n'en va pas de même pour la sous-classe "0 généralités" des Usuels qui en principe sert justement à grouper des types d'ouvrages qui ne seront jamais classés normalement et dont l'équivalent n'existe pas dans le schéma (encyclopédies, dictionnaires de référence, bibliographies, inventaires d'archives ...).

H histoire et connotation géographique: l'histoire est d'abord caractérisée géographiquement : histoire d'Italie, de Lorraine, de France, Europe.

Le sous-classement (facette) géographique pour l'histoire des différents pays et régions est emprunté au plan de Classement Décimal Dewey. Cette facette consiste en chiffres, entre parenthèses, et suit un ordre géographique hiérarchisé et non pas l'ordre alphabétique du nom de pays, p. ex. France H (44); Savoie H (4448); Italie H (45); Genève H (49451).

MC la facette de forme MC pour "musées et collections" sert à identifier et ranger les guides, les catalogues de musées, elle est surtout employée dans les classes A Art et G Armée, elle est suivie par la clef du nom du musée.

II **Sous-classement chronologique**

Six subdivisions chronologiques générales peuvent suivre la classe, ou sous-classe, thématique; elles figurent entre guillemets, par exemple : "2".

Il n'y en a pas lieu d'en utiliser pour A MC musées, B biographies, L littérature, H (44) histoire de France, N Napoléon I, N-II Napoléon III, X Catalogues de vente, U 0 généralités dans les usuels ... etc.

- "0" **généralités**
inclut aussi les ouvrages qui recouvrent plus de deux périodes prévues (sur deux périodes on cherche celle qui prévaut tout en accordant une priorité aux Premier et Second Empires)
- "1" **1789-1799 18 brumaire**
Première campagne d'Italie, Campagne d'Égypte 1798-1801 figurent ici; il n'y a pas de facette chronologique spécifique pour la Première République 1792-1804
- "2" **1799-1815 Consulat et Premier Empire**
Première Restauration et Congrès de Vienne inclus, jusqu'à la seconde abdication
- "3" **1815-1848 Deuxième Restauration**
inclut 1815-1821, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe
- "4" **1848-1870 Deuxième République et Second Empire**
jusqu'à la chute de l'Empire; il n'y a pas de facette chronologique spécifique pour la Deuxième République : 1848-1852
- "5" **1870-... après la chute de l'Empire**
Siège, Commune ...

III **Sous-classement par le biais d'une clef alphabétique au nom de l'auteur/titre**

Cette clé est formée par 5 lettres (cinq + 1 pour les homonymes, épouses, familles ...), elle représente le troisième et dernier niveau de la cote. Elle est écrite en lettres minuscules et sert au rangement des volumes. Quand il n'y a pas de nom d'auteur on utilisera le titre.

Une variante, qui remplace le titre, est représentée par la clef : EXPO + DATE pour les expositions.

On a parfois utilisé, en plus de la clef au nom de l'auteur, une deuxième clef alphabétique au nom, titre genre, contenu de l'ouvrage pour grouper des ouvrages sans créer des classes, c'est le cas, par exemple, de : ENCY, DICTI, FRANC, LEGIO, respectivement pour les encyclopédies, dictionnaires, franc-maçonnerie, Légion d'honneur

4.1.2 **Éclater les subdivisions en classes, plutôt que les subordonner aux classes**

Ce qui est implicite dans notre bibliothèque : histoire de France, Premier Empire, Second Empire ...-devrait être indiqué par le moins de codage possible.

Si on considère les femmes sous la Révolution, ou un procès pour un attentat politique, un complot, les relations avec l'Église romaine, les émigrés en Angleterre, l'épidémie de Strasbourg ... comme des événements historiques de l'époque -ce qu'ils sont sans aucun doute-, on échappera difficilement à l'accumulation des ouvrages sous la classe Histoire.

Ce qui dans une autre bibliothèque serait classé sous Histoire de France etc., pourrait plutôt ici devenir "culture", "femmes", "administration de la justice". Ainsi l'histoire économique, agraire, militaire, constitutionnelle deviendra plutôt : économie, agriculture, armée, droit.

Autrement, pratiquement tous les livres seraient subordonnés à "Histoire" et à "Napoléon" et presque rien ne serait classé à la discipline pure, qui dans ce fonds est -en fait- "impure", car elle se trouve habituellement encadrée et subordonnée dans le contexte historique.

5 **Notes sur certaines catégories et cas particuliers**

5.1 **Publications en plusieurs volumes**

On ne démembrer pas les publications en plusieurs volumes : les différents volumes sont classés au même endroit, par conséquent à la classe qui recouvre la publication dans son ensemble.

Les retombées de ce traitement sont considérables, car très souvent les volumes particuliers ont des titres et des sujets spécifiques qui en soi pourraient mériter tout autre classement.

En revanche, les séries (à savoir les collections) sont démembrées.

5.2 Expositions

Toute exposition est en principe classée selon le type d'exposition, le type/catégorie des objets exposés. Quand la nature du sujet est biographique (individuel ou collectif), ou historique ... et que la nature des objets exposés est variée (souvenirs, documents, objets, photos, peintures), on classe selon le sujet, biographique ou historique.

En général on considère le type d'exposition, et ce que l'exposition entend illustrer : à savoir qu'une exposition sur les pendules comme objets artistiques ne sera pas classée à la technologie ou à l'emploi du temps dans la vie quotidienne, mais aux arts décoratifs :

exemples :

expo générale sur Joséphine : N F 10 EXPO + date

expo générale sur Napoléon : N B EXPO + date;

expo générale sur le retours des cendres : N B 4 EXPO + date

la Grande Armée : G 1 "2" EXPO + date,

Vivant-Denon : A 0 "2" DENON 2 EXPO

la Commune (documents, photos, objets, peintures): H (44) 7.6 EXPO + date

la sculpture du XIX siècle : A 3 EXPO + date

la poste pendant le Premier Empire : E 4 "2" EXPO + date

le billet de banque sous le Premier Empire : E 1 "2" EXPO + date

le chemin de fer sous le Second Empire : E 4 "4" EXPO

Marengo : H (44) 3.02.1 EXPO 2000

le mobilier de style Directoire : A 4 "2" EXPO + date

le mobilier de style Second Empire : A 4 "4" EXPO + date

la tapisserie du second Empire : A 4 "4" EXPO + date.

5.3 Musées

Si l'objet des collections du musée est identifiable et ne relève pas de l'art en général, les catalogues des musées sont classés selon le type de collections: timbres, ethnologie, sciences naturelles, armée, maison Victor Hugo, musée Moreau, minéralogie, arts et métiers...

Pour les musées consacrées à une seule personne, on classe à la personne.

On ajoute toujours la facette de sous-classement MC.

On ajoutera également une clé identificative pour le nom ou lieu du Musée:

musées de souvenirs napoléoniens : N S MC EMPER

musées de la marine anglaise : G 4 "0" MC marit

Les catalogues des musées à vocation essentiellement artistique sont classés sous "Art" -sans subdivision thématiques ultérieure- avec la facette MC. Par exemple, Malmaison, Fontainebleau, Compiègne, Louvre ... sont considérés dans leur ensemble comme des lieux d'intérêt artistique :

A MC MALMA pour classer un catalogue de Malmaison.

On classe un guide/catalogue d'un musée d'art sous "A MC".

5.4 Ouvrages de et sur les personnes : biographies, mémoires, souvenirs, récits personnels, témoignages, lettres, journaux, correspondance, essais, oeuvres

On n'établit aucune distinction entre les différentes formulations sauf entre ce qui est produit par la personne par rapport à ce qui écrit sur elle (facette 1 ou 2 après le nom, par exemple : B FOUCH 1 memo, pour les mémoires de Fouché, B NELSO 2 hicks, pour une biographie de Nelson).

La classe B regroupe : oeuvres, vie, activité, idées, caractère, parenté, généalogie des personnes.

Cas particuliers :

Mémoires

Les mémoires sont en même temps:

1 une catégorie d'ouvrages en soi

2 des ouvrages traitant des phases de l'histoire de France, tout en sachant que très souvent les périodes traitées dans un même recueil sont nombreuses

3 des étapes de la biographie de la personne en cause à considérer comme un récit biographique ou autobiographique et à rattacher donc à l'individu

4 un sujet rattachable à la catégorie, à l'activité de la personne en question.

Dans la bibliothèque Lapeyre les mémoires, très nombreux, sont toujours traités selon le point de vue 3 et donc comme les biographies et les autobiographies, sans distinction entre Premier et Second Empire et les autres phases chronologiques.

Biographies collectives :

- un ouvrage qui réunit des mémoires de plusieurs personnes est classé comme biographie collective, avant toutes les autres grâce au zéro 0 des "généralités":

B 0

COLLE

[*clef variable*]

Mais si les personnes partagent une caractéristique commune (profession...: maréchaux, ministres ...) l'ouvrage est classé selon cette caractéristique, G 1 "2" ..., pour classer les maréchaux du Premier Empire. - un ouvrage qui réunit des biographies, des essais écrits par plus de deux auteurs sur un personnage est classé comme biographie de ce personnage; la clef alphabétique finale sera "colle" (en lettres minuscules).

Les récits de Méneval et de Constant ne sont pas d'abord des biographies de Napoléon I, mais des biographies de Méneval et de Constant : cependant ils reviennent à la biographie de N s'ils sont présentés sous forme d'anthologie axée sur la biographie napoléonienne.

Biographies des médecins :

sont traitées comme les autres (le fichier matière ajoutera un classement spécifique).

Famille impériales :

le classement des biographies/oeuvres des membres des familles impériales, est basé sur la hiérarchisation et non sur la dispersion alphabétique.

Artistes, gens de lettres, philosophes ... :

les oeuvres de, et sur, les auteurs

- de la littérature : sont classées à la littérature, sans sous-classe chronologique : L 5 BALZA 1 mots, pour classer une oeuvre de Balzac
- des arts, sont classées à l'art et ses subdivisions thématiques et chronologiques
- de la politique/idéologie/philosophies, sont classées à la philosophie et politique, D 0, avec subdivision chronologique

ce classement est suivi par le sous-classement au nom de l'auteur, normalement avec 1 + clé au titre, pour les oeuvres personne concernée, avec 2 + cle à l'auteur de l'essai, pour les oeuvres sur la personne. Les oeuvres littéraires, artistiques, philosophiques ne sont jamais classées à leur objet, même quand l'auteur n'est pas connu, mais toujours à la discipline.

Visites, voyages :

visites et voyages de personnages célèbres peuvent, selon les documents en question, être classés au lieu, événement (Camp de Boulogne), à la biographie de la personne, à l'histoire locale quand une importance considérable est accordée à l'histoire du lieu : "*Voyage de Joséphine et Napoléon en Vendée en 1808*" de Brochet sera traité comme épisode de la biographie de Napoléon, chef d'Etat: N B 3 broch.

5.5 Histoire de France, Napoléon I et Napoléon III

On établit une différence entre l'histoire de France et "les Napoléons" : dans l'histoire de France le sujet est la France et pas seulement les Napoléons. Ainsi y aura-t-il un traitement distinct pour les Napoléons comme personnes, leur propre biographie et les événements publics auxquels ils ont participé.

5.6 Histoire locale de France et celle d'autres pays

L'histoire locale de France et celle d'autres pays est traitée géographiquement:

H + code pour la région + éventuellement subdivision chronologique grâce aux facettes générales :

"*Histoire d'Italie sous le premier Empire*" par Ferrero :

H (45)

"2"

ferre

Les campagnes napoléoniennes sont considérées comme faisant partie de l'histoire de France, donc la guerre péninsulaire *n'est pas* histoire d'Espagne. Les guerres de Vendée et la Chouannerie font partie de l'histoire de France *non* locale. Le Congrès de Vienne a lui aussi été référé à l'histoire de France.

6 SCHÉMA DE CLASSEMENT

6.1 A - Art, spectacles

A 0 Généralités

archéologie, antiquité, courants et modes artistiques, culture artistique, histoire du goût, iconographie, traitement à travers plusieurs arts; histoire de l'art de pays ou périodes; (*pour la culture sociale -les moeurs, les comportements ...- voir Société*)

A 1 Urbanisme

urbanisme (inclut architecture et urbanisme traités ensemble), art du paysage, aménagement du territoire urbain et du paysage de sites de batailles, parcs et jardins publics; rues

A 2 Architecture

architecture des monuments, bâtiments, arcs, colonnes, architecture militaire incluse. Les Invalides en tant que bâtiment et musée sont classés ici ; pour en faciliter le repérage l'Arc de triomphe est chronologiquement sous-classé à "2" : Consulat et Empire, *pour les souvenirs napoléoniens voir à N S*

A 3 Sculpture

Inclut : monnaies, médailles, sceaux; céramique; glyptique -camées- métal, argent..., bijouterie, montres, armes et armures
(*pour les armes non artistiques voir G Guerre et Militaria*)

A 4 Arts décoratifs

Inclut : artisanat d'art, décoration florale, textile, tapisserie, décoration d'intérieur, verre, mobilier et accessoires, travail sur bois --incrustation, laquage, marqueterie--, cheminées, foyers, lustres, lampes, cadres de tableaux

A 5 Peinture

Inclut les ouvrages qui regroupent peinture et dessins, et gravures

A 6 Dessin et arts graphiques

Inclut : caricatures, graphisme, illustration, art publicitaire, cartes postales, gravures, estampes
(*pour la bande dessinée, voir littérature L 1*)

A 7 Photographie

A 8 Musique

A 9 Spectacles

Inclut: ~~cinéma, radio, télévision~~, cinéma -films et scénario-, radio, télévision, représentation sur scène -opéra, ballet, théâtre, sport,
(- *pour les textes des pièces théâtrales voir littérature L 4 + nom de l'auteur; les acteurs sont classés parmi les biographies B; les théâtres en tant que bâtiments sont classés à l'architecture;*
- *loisirs etc. voir Société S 1;*
- *pour Napoléon en tant que sujet artistique, voir à l'art en question. Pour le rapport entre Napoléon et l'art et la culture, voir : N C).*

Les **artistes** sont d'abord sous-classés à la discipline artistique qu'ils ont le plus pratiquée, ensuite sous-classement habituel en 1 (oeuvres *de* l'artiste) et 2 (ouvrages *sur* l'artiste):

A 0 "2" DENON 1 basse

A 2 "2" FONTA 2 dello : pour une biographie sur Fontaine écrite par M/ Dellomodarme

A 8 "2" BERAN 1 oeuvr : pour les oeuvres de Béranger.

A MC

Musées et collections d'art

sous-classement avec clef alphabétique au nom du musée collection privée + 5 lettres auteurs

A MC ROME pour le Museo napoleonico de Rome

A MC COMPI ... Compiègne

A MC MALMA ... Malmaison

6.2 B* - Biographies et mémoires : ouvrages de et sur les personnes

B 0 COLLE + abcde ...

biographies ou mémoires de plusieurs personnes

Les biographies sur plusieurs personnes ayant une caractéristique en commun (profession ...) référenciée dans le schéma de classification sont classés selon cette caractéristique.

Les biographies, les essais sur un personnage écrits par plusieurs personnes sont ramenés au nom de la personne, la clef pour identifier les auteurs est "colle" en lettres minuscules

B 0 ANONY pour les ouvrages dont on ignore l'auteur

B ABCDE

pour les ouvrages de/sur la personne concernée (autobiographie, mémoires, écrits...), avec sous-classement :

1, pour les oeuvres de la personne + *fg* *hil* cle-titre-catégorie :

"mémoires de Talleyrand" devient : B TALLE 1 memo

2 pour les oeuvres sur la personne + *abcde* nom de l'auteur de l'essai :

B WALEW 2 dufre pour une biographie de M. Walewska écrite par Dufresne

Cas particuliers

- Les empereurs et les membres des familles impériales sont traités à part sous N et N III.

- Noms particuliers :

préfixes comme: Saint *sont traités comme* : ST-trois lettres : Saint-Arnaud = ST-ARN

noms de femmes mariées avec même nom *sont traités comme* : nom M : baronne Gerando = GERAN M

homonymes, membres de la même famille *sont traités comme*: nom première lettre du prénom : Pauline Metternich = METTE P

Stéphanie Tascher de la Pagerie = TASCH S

- Pour les artistes, voir à l'art A etc.

- Pour les philosophes, idéologues, pédagogues, politiciens, voir au droit et politique en général D 0

- Pour les hommes de lettres, voir à la littérature L etc.

6.3 D - Droit, politique, philosophie

D 0 généralités

théories, idéologies, philosophie de l'histoire, théories des différents mouvements politiques, philosophie politique (bonapartisme, socialisme ...), histoire politique et respectivement les auteurs de ces disciplines (Fichte, Marx, Taine, Destutt de Tracy ... : D 0 "4" MARX 1 bruma) (*pour l'aspect idéologique, philosophique des religions voir sous Religion*).

D 1 vie politique intérieure

élections, plébiscites, formations politiques organisées, oppositions, espionnage interne, émigrés politiques, activité des partis et mouvements politiques; activités contraires au gouvernement (coup d'État)

(*pour l'émigration en tant que mouvement de la population voir sous Société*)

D 2 vie politique extérieure

droit international et sur les territoires occupés; politique étrangère, relations internationales, diplomatie, espionnage, alliances, litiges et conflits entre États, occupation et résistance en général;

(*pour les traités particuliers voir leur contexte : campagne, lieu et chronologie; pour la Question romaine 1849, 1861... cfr. Religion R 1.2*)

D 2.1 esclavage

(*pour les opérations dans les colonies voir les subdivisions de l'histoire, H (44) 3.14, H (44) 7.7*)

D 3 : sous-classe momentanément vide

D 4 droit et textes de lois

codes, études sur le droit; inclut : droit public, ecclésiastique, canonique, privé, criminel, pénal,

civil, militaire, procédure et tribunaux

(pour les actes des procès voir selon leur sujet : histoire, fait social ...; pour les biens, les droits de succession d'une famille voir : B + nom de la famille)

D 5

institutions

institutions politiques, administratives, judiciaires : leur nature, leur activité institutionnelle et leur personnel du point de vue du droit et de la science politique; histoire constitutionnelle: révisions constitutionnelles, pouvoir et corps législatifs, sénat, tribunal, activité législative; préfets, ministres, maires, tribunaux et cours judiciaires

(pour ce qui concerne le déploiement de l'activité sur le plan social : par ex. forces et activités policières, voir sous S société)

D 5.1

Conseil d'État (inclut les transcriptions, comptes-rendus des interventions de Napoléon)

6.4

E - Economie

E 0

généralités

inclut : histoire économique, histoire économique locale, d'une région, ville, pays, théorie économiques (capitalisme...)

E 1

institutions

institutions économiques et financières : Banque de France, Cour des Comptes, Bourse, Monnaie, billets de banque et monnaies

E 2

économie politique et sociale

travail, chômage, ouvriers, travailleurs, salaires, grèves, bourses de travail, finance publique, revenus, impôts, dépenses publiques, trésor; comptes, richesses de la nation; vente des biens nationaux, marchés financiers, réformes monétaires, crédits, banques, inflation, le "monde des affaires"

E 3

économie internationale

blocus continental, commerce extérieur, exportations, importations, dettes, créances avec pays étrangers

E 4

économie interne

- production : propriété foncière, investissements, ressources naturelles, énergie, sous-sol, agriculture, mines, pêche, entreprises, élevage, industrie, artisanat non artistique;
- commerce intérieur (tarifs, importations, accords),
- communications et transports (la poste, ports, routes, véhicules, ponts, chemins de fer, canaux);
- ingénierie, travaux publics, récupération, assainissement des terres, irrigation, génie civil.

6.5

G - Guerre, science et génie militaire, armée

G 0

généralités

histoire militaire générale

G 1

armée française

inclut : régiments étrangers, demi-soldes; maréchaux -y compris ceux du Premier Empire-, généraux ...

G 1.1

bulletins de la Grande Armée

G 2

armées étrangères

G 3

marine française

G 4

marines étrangères

G 5

stratégie et tactique

(pour les études de batailles voir à la période historique de la campagne)

G 6

militaria

uniformes, décorations, armes, pavillons, héraldique militaire, médailles; uniformes civils et de cérémonie

(pour le personnel civil de la maison de l'empereur voir cfr. S 1)

G 7

divers

Selon cette repartition - de G 0 à G 7- seront classés les sujets suivants:

- catégories de personnes : soldats, généraux, maréchaux, amiraux, officiers, demi-solde, prisonniers; morts; déportés
 - formation, écoles militaires;
 - entraînement, manœuvres, opérations, logistique, campements, installations, équipements, fortifications, technique de défense, tactique, guérilla; sièges, tranchées;
 - vie et coutumes militaires;
 - conscription, désertion, insoumission, organisation et personnel des armées;
 - espionnage militaire
 - topographie, géographie militaire;
 - artillerie, infanterie, cavalerie, forces navales;
 - matériel (artillerie, armes, munitions), balistique;
 - transports militaires, communications, véhicules, génie naval, navires et vaisseaux, génie aérospatial;
 - histoire régimentaire française et étrangère;
 - commémorations militaires,
- (pour les groupes napoléoniens de reconstitution voir : 5.1 associations napoléoniennes, pour les techniques et les services sanitaires, voir : Médecine T 2; pour l'architecture militaire voir Architecture A 2; pour la musique militaire voir Musique A 8; pour le droit militaire voir D Droit).*

6.6 H - Histoire et géographie

Les étiquettes utilisées font référence à l'événement saillant de la période concernée, mais, ne se limitant pas à lui, elles recouvrent l'histoire de toute la période en question.

L'histoire inclut la petite histoire, les anthologies, les curiosités historiques.

Pour les atlas historiques voir à la classe Z.

H 0 Généralités

inclut histoire mondiale, historiographie, chronologie

(pour la généalogie voir à la biographie des sujets concernés et aux Usuels)

H (4) Histoire de l'Europe

H (n) Histoire des différents pays et histoire locale (ci-dessous un échantillon):

H (41) Îles britanniques (Écosse, Irlande)

H (42) Angleterre et Pays de Galles

H (43) Europe centrale : Allemagne, Prusse

H (438) Pologne

H (439) Hongrie

H (44) Histoire de France *(cette vedette ne peut pas être employée sans subdivision : généralités ou période)*

Les campagnes napoléoniennes dans les autres pays (et la "conquête de l'Europe") sont référées à l'histoire de France, de même pour le Congrès de Vienne.

(Pour les bulletins de la Grande Armée voir G 1.1)

H (44) 0 Généralités : inclut

- historiographie, chronologie, (pour la chronologie d'une période voir à la période; pour la généalogie voir les familles, et les personnes concernées : B ..., pour la généalogie en générale voir Usuels 0 GENEA, pour la philosophie de l'histoire cf. D 0)
- période précédant 1789
- périodes recouvrant plus de deux phases pour lesquelles des vedettes non-subdivisées sont prévues (c'est le cas notamment pour des études sur la Première République : 1792-1804); entre deux on accorde la priorité à la période la plus traitée dans l'oeuvre.

En général les vedettes "charnière" regroupant plusieurs périodes spécifiques sont utilisées chaque fois que le document recouvre plus de deux périodes mineures subordonnées.

H (44) 1 1789-1795 *(pour les guerres de Vendée, voir 3.15; pas de subdivision pour la Première République)*

H (44) 2 Directoire 1795-1799

H (44) 2.1 Première campagne d'Italie 1796-1797

H (44) 2.2 Campagne d'Égypte 1798-1801 (inclut : campagne maritime de Bruix et campagne en Terre Sainte, Gaza, Jaffa, St-Jean d'Acre ... jusqu'à la fin de la campagne)

H (44) 3 Consulat-Empire 1799-1815 (la vedette recouvre aussi tout ouvrage traitant plus de deux périodes pour lesquelles des subdivisions sont prévues)

H (44) 3.01 Brumaire

H (44) 3.02 1800-1803

H (44) 3.02.1 1800 : Deuxième campagne d'Italie et Allemagne (Traité de Lunéville inclus)

H (44) 3.02.2 1800 : Conspiration des poignards, 10 oct. et Machine infernale de la rue Saint-Nicaise, 24 décembre

H (44) 3.02.3 Paix d'Amiens

H (44) 3.03 1804

H (44) 3.03.1 1804 affaire du duc d'Enghien (inclut la biographie du duc mais pas celles de Cadouda, Pichegru, Moreau)

H (44) 3.03.2 1804 Sacre

H (44) 3.04 Camp de Boulogne 1803-1805 et projet d'invasion de l'Angleterre

H (44) 3.05 Campagne de 1805, Allemagne et Italie (Austerlitz-Trafalgar)

H (44) 3.06 Campagne de 1806 (Prusse, Iéna, jusqu'à Eylau non compris)

H (44) 3.07 Campagne de 1807, Pologne (Pultusk, Eylau, Friedland, jusqu'à Tilsit)

H (44) 3.08 Péninsule ibérique (1807-1814)

H (44) 3.09 Période 1809-1811

H (44) 3.09.1 Campagne de 1809 (Allemagne -Wagram, Autriche, Italie)

H (44) 3.09.2 Attentat manqué de F. Staps 12 oct. 1809

H (44) 3.09.3 Divorce d'avec Joséphine et mariage avec Marie-Louise

H (44) 3.10 Période 1811-1814

H (44) 3.11 Campagne de 1812

H (44) 3.11.1 Conspiration de Malet (inclut sa biographie)

H (44) 3.12 Campagne de 1813 (Saxe et campagnes de 1813-1814 en Italie, en Dalmatie ..., de Beauharnais, de Murat)

H (44) 3.13 Campagne de France 1814 jusqu'aux adieux de Fontainebleau 20 avril

H (44) 3.14 Affaires coloniales (Louisiane, Saint-Domingue, Île de France [île Maurice], île Bonaparte [île de la Réunion] etc.) et explorations (Australie, Perse ...); *voir aussi D 2.1 esclavage et H (44) 7.7*

H (44) 3.15 Vendée et Chouannerie (1793-1815)

Guerre de course : voir à G 3 Marine française;

Campagnes et batailles maritimes voir à la phase chronologique : Bruix 1799 : Campagne d'Égypte H (44) 2.2, Trafalgar : H (44) 3.05; guerres maritimes sous République et Empire, activité dans la Méditerranée : H (44) 3

H (44) 4 Première Restauration et Cent jours: 1814-1815

H (44) 4.1 Île d'Elbe

H (44) 4.2 Cent-Jours (inclut : "vol de l'aigle", débarquement à Golfe Juan, Vingt jours)

H (44) 4.3 Campagne de 1815, Belgique, jusqu'à la seconde abdication incluse

H (44) 4.4 Congrès de Vienne

(pour 22 juin 1815-5 mai 1821 voir aussi Napoléon : biographie de la partie finale de sa vie : N B 4)

H (44) 5 Seconde Restauration Louis XVIII-Charles X 1815-1830 (inclut la Terreur blanche, les verdet)

H (44) 6 Monarchie de Juillet, Louis-Philippe, 1830-1848

H (44) 6.1 Tentatives de Strasbourg 1836 et Boulogne 1840

H (44) 7 Deuxième République et Second Empire (1848-1870)

(Inclut les périodes pour lesquelles une étiquette spécifique n'est pas prévue, par ex. : 1857-1859, attentat Orsini 1858, 1860-1870; *pas de subdivision pour la deuxième république*)

H (44) 7.1 De 1848 jusqu'à 1851

élection présidentielle (*pour l'expédition de Rome de 1849 cfr. R 1.2*)

H (44) 7.2 Du coup d'Etat du 2 décembre 1851 jusqu'à 1853

H (44) 7.3 1854-1856, Guerre de Crimée etc.

- H (44) 7.4 Guerre d'Italie 1859, annexion de Nice et de la Savoie (*pour la Question romaine 1861, 1870 voir R 1.2*)
- H (44) 7.5 Guerre du Mexique 1861-1866
- H (44) 7.6 Guerre franco-prussienne et chute de l'Empire
- H (44) 7.7 Affaires coloniales : Chine, Algérie, Indochine ..., voir aussi D 2.1 esclavage et H (44) 3.14

H (44) 8 Siècle de Paris, la Commune et le gouvernement provisoire 1871

H (44) 9 1871-1945

- H (441) Bretagne
- H (442) Normandie
- H (443) Champagne-Ardenne
- H (44361) Paris
- H (44367) Val-d'Oise
- H (4438) Lorraine et Alsace
- H (44381) Lorraine : Meuse
- H (44382) Lorraine : Meurthe-et-Moselle, Moselle
- H (44383) Alsace
- H (4439) Les Vosges
- H (444) Bourgogne
- H (445) Centre de la France
- H (4458) Roanne
- H (446) Ouest de la France, Poitou
- H (4461) Vendée
- H (4466) Limoges
- H (447) Sud-ouest, Guyenne (Aquitaine)
- H (4472) Périgord
- H (4478) Cauterets
- H (448) Sud, Languedoc
- H (449) Sud-est, Monaco, Provence
- H (4491) Bouches-du-Rhône
- H (44945) Corse
- H (45) Italie
- H (492) Hollande
- H (493) Belgique
- H (494) Suisse
- H (56) Syrie et Égypte
- H (73) États-Unis

6.7 I - Itinéraires et guides

Guides et itinéraires aux musées, villes, parcs, régions, lieux, ... sont classés ici selon la forme du document, qui prévaut sur le contenu.

On rajoute une clé alphabétique pour identifier le lieu :

exemples

- souvenir de Napoléon à Ajaccio par J.-B. Marcaggi: I AJACC marca
 - et itinéraire Malmaison : I MALMA
 - itinéraire de la Route Napoléon dans les guides Gallimard: I ROUTE galli
- (*pour les musées d'art voir: A MC*)

6.8 L - Littérature et langue

Réunit : théâtre, poésie, roman, discours, correspondance, biographie et les essais des/sur les auteurs, majeurs ou mineurs;

L 0 généralités : p. ex. dictionnaires de littérature, littérature sur des sujets particuliers : Napoléon

- L 1 bande dessinée
- L 2 littérature et histoire pour la jeunesse
- L 3 littérature (romans, récits, poèmes) non classique + nom de l'auteur : L 3 GOURD; inclut les oeuvres littéraires mineures consacrées à un personnage, à un événement (Murat, Napoléon II, Colonne de la Grande Armée...)
- L 4 théâtre
- L 5 Auteurs classiques :
nom de l'auteur + 1 pour les oeuvres + clef pour le titre/catégorie : L 5 CHATE 1 memo
nom de l'auteur + 2 pour les essais et biographies sur l'auteur + clef pour l'auteur de l'essai : L 5 STEND 2 frey

6.9 MU* - Multimédia

On classe selon le support physique des documents : jeux, expositions, musique (CD, k7 ...) etc.
Voir V pour les cassettes vidéo.

6.10 N Napoléon I

On n'ajoute pas I ou I ou I¹ ni Premier. On n'utilise pas N tout seul, toute étude générale sera N B O

6.10.1 N A

Réunit des documents identifiés surtout par leur présentation, comme par exemple : albums illustrés, numéros de revues, ouvrages à l'approche journalistique; fascicules de revues; introductions ... pour la plupart comprenant un mélange de notices biographiques, curiosités, citations, beaucoup de matériel iconographique, voire publicité, souvenirs ...

6.10.2 N B

Biographie, oeuvres, activité, idées et études critiques; événements personnels plutôt que publics de sa biographie.

On assimile aux biographies : anthologies, discours, les études sur des aspects particuliers (génie, caractère, superstition etc.)

Inclut : Walewska, et relations avec les autres femmes, mais divorce d'avec Joséphine et mariage avec Marie Louise font partie du personnage public

- 0 générale, anthologies, miscellanées, descendance (*pour la famille Bonaparte voir -selon les cas- N F 00, N F 01 N F 02, N-III F 00*)
- 1 jeunesse 1769-1795
- 2 le général Bonaparte 1795-1799
- 3 le chef d'Etat 1799-1815
- 4 Sainte-Hélène : après l'abdication 22.6.1815-5.5.1821 : inclut : Sainte-Hélène; légende napoléonienne après 1815; dernières années, mort et sepulture, empoisonnement, funérailles, enterrement, exhumation, translation, corps, masques mortuaires, retour des cendres; inclut le *Manuscrit...* de Lullin ; *pour le tombeau aux Invalides, voir : A 2 "2" INVAL , quand l'église des Invalides est considérée, l'époque peut varier : A 2 "0" INVAL*

6.10.3 N C

Le rapport, l'influence entre Napoléon et la culture; inclut:

- fortune, présence, mythe, légende, historiographie
- N. et ses bibliothèques, N. en tant qu' écrivain, journaliste, lecteur.

Pour Napoléon en tant que sujet d'objets artistiques et d'oeuvres littéraires voir à l'art et à la littérature.

6.10.4 N F

Famille de Napoléon Bonaparte et biographie de ses membres. La notation est hiérarchique et non alphabétique.

N F 00 les Bonapartes et leur ascendance, famille(s), descendance

N F 01 La Famille de napoléon Bonaparte

N F 02 Père et Madame mère Letizia Ramolino

N F 03 Joseph

N F 04 Lucien

N F 05 Elisa

N F 06 Louis

N F 07 Pauline (Borghese)

N F 08 Caroline (Murat)

N F 09 Jérôme

N F 10 Joséphine

N F 11 Hortense Beauharnais

N F 12 Eugène Beauharnais

N F 13 Deuxième famille impériale

N F 14 Marie-Louise d'Autriche

N F 15 Roi de Rome -Napoléon II (Duc de Reichstadt)

6.10.5 N O

O oeuvres complètes

OA correspondance

OB oeuvres littéraires et politiques, mémoires

OC recueils, anthologies de genres différents, mots & dits, pensées, opinions, discours, citations, messages ...

6.10.6 N S

Souvenirs, petits monuments, napoléoniens : arcs, plaques, colonnes, objets non artistiques, stèles, bancs, reposoirs, bornes; voyages commémoratifs à Sainte-Hélène, itinéraires.

6.11 N-III Napoléon III

On n'utilise pas N-III tout seul, toute étude générale sera **N-III B**.

6.11.1 N-III B

Biographie sans subdivisions (réunit : Ascendance et frères; Jeunesse; Insurrection de Romagne et école d'artillerie; années d'exil sous la Monarchie de Juillet; Ham, captivité après Sedan, maladie, mort).

Pour les tentatives de Boulogne et Strasbourg voir H (44) 6.1.

6.11.2 N-III F

Famille de Napoléon III et biographie de ses membres. La notation est hiérarchique et non alphabétique.

N-III F 0 Famille : ascendants, parenté

N-III F 1 Famille (directe)

N-III F 2 Napoléon Charles (frère)

N-III F 3 Napoléon Louis (frère)

N-III F 4 Eugénie-Marie de Palafox Gusman

N-III F 5 Prince impérial

6.11.3 N-III O

O oeuvres complètes

OA correspondance

OB oeuvres littéraires et politiques

OC recueils, anthologies de genres différents; mots & dits, pensées, opinions, discours, citations, messages...

6.12 P* - Périodiques

Il sont classés selon la forme des documents et leur utilisation, hors séquence alphabétique. Les revues ne sont pas classées thématiquement, elles ont une cote numérique dans la salle des périodiques. Les fascicules de la dernière année des revues vivantes sont rangés sur le présentoir. Tout le reste est rangé dans des boîtes : la recherche pointue se fait par le catalogue.

6.13 R - Religion et Eglises

0 **Généralités** : histoire religieuse ...

1 **Catholiques** et rapports de la France avec l'Eglise romaine, en tant que pouvoir temporel également (invasion 1808-1809 ...)

1.1 **Concordats**

1.2 **Question romaine** : Expédition de Rome 1849, Second Empire et Question romaine 1861--1870

2 **Juifs**

3 **Protestants**

4 **Islam**

5 **Autres** (par ex. anticléricalisme)

6.14 S - Société et histoire sociale

0 **généralités**

histoire sociale, histoire socio-culturelle, culte des personnalités, histoire socio-économique *pour la mythologie napoléonienne voir sous N C,*

1 **vie sociale**

vie quotidienne, mondaine et culturelle, la vie de cour, maison de l'empereur; culture, jeux, sports, loisirs, mode, folklore, coutumes, cérémonies, célébrations, spectacles "non" artistiques, foires, duels, chasses; gastronomie, population, démographie, migrations

2 **éducation et presse**

inclut : édition, école, lycée, université, ENS, polytechnique, enseignement, analphabétisme, correspondance, lecture, livres, bibliothèques, presse, journaux

(pour les écoles militaires voir G, pour les écoles religieuses voir R),

3 **activité politique et administrative par rapport à la société**

politique sociale, assistance, conditions de vie (économiques et sociales), services sociaux

(pour l'assistance sanitaire voir : médecine T 1)

- 4 problèmes sociaux et ordre public**
conflits sociaux (désordres, émeutes ...); police (ordonnances ...), crime, délinquants, prisons, banditisme, procès, censure spécifique à la presse, attentats
(pour les procès et les études concernant des faits historiques comme les attentats et les complots, conspirations --rue Saint-Nicaise, Malet, Orsini... voir le cadre historique, chronologique; pour l'espionnage voir Politique)
- 5 groupes sociaux**
-associations et ordres (chevaleresques et militaires; Franc-maçonnerie -FRANC, Légion d'honneur: - LEGIO... etc.)
-classes et groupes sociaux (aussi selon cens, sexe, métier, position, par ex. femmes, notables, fonctionnaires, ...);
-noblesse (d'Empire etc.);
-héraldique, décorations, armorial, uniformes non militaires
- 5.1 associations napoléoniennes**

6.15 T - Technologie, sciences naturelles et appliquées, médecine

T 0 sciences

réunit : mathématiques, astronomie, physique, chimie, géologie, histoire naturelle, biologie, agronomie, plantes, animaux, technologie hydraulique (Suez)

T 1 médecine et santé publique

inclut : hygiène, épidémies, services médicaux de l'armée
(les biographies et les mémoires des médecins sont classés avec les autres, voir B)

6.16 U* - Usuels et Généralités

Les usuels sont des ouvrages généraux qui se prêtent à la consultation plutôt qu'à la lecture suivie. Les ouvrages de référence ne sont pas forcément des usuels.

Les usuels sont identifiés en tant que tels grâce à l'organisation de leur contenu et à leur utilisation : donc des ouvrages ayant le même contenu mais pas la même structure et utilisation seront classés normalement ailleurs.

Des usuels pour des sujets particuliers sont sous-classés selon le schéma général, à part la sous-classe particulière 0 généralités et subdivisions :

U 0	Généralités, ouvrages interdisciplinaires
U 0 ALMAN	almanachs impériaux
U 0 ARCHI	catalogues, inventaires de fonds d'archives
U 0 BIBLI	bibliographies 1 "générales", 2 particulières
U 0 DICTI	dictionnaires de langue, de l'antiquité, des noms propres
U 0 ENCY	encyclopédies générales
U 0 GENEAL	outils généalogiques qui ne sont pas classés sous B au nom des familles et des personnes
U 0 WHO	répertoires de personnes (<i>who's who...</i>)

ensuite suivant les classes existantes, classer d'abord sans U et après rajouter U.

U A	Art
U B	Biographies et mémoires
U D	Droit, politique et institutions
U E	Economie
U G	Armée ,
U H	Histoire
U L	Littérature
U N	Napoléon
U N-III	Napoléon III
U R	Religion

U S Société
U T Technologie et médecine
U Z Atlas

6.17 V* - Vidéo

Cassettes vidéo : fictions (VF) et documentaires (VD).

6.18 X - Catalogues de vente

Les catalogues de vente sont classés selon la forme du document et sous-classés en vente d'objets artistiques et en ventes de livres :

1 art X 1 + date
2 livres X 2 + date

6.19 Z - Atlas historiques

Atlas historiques et géographiques même s'ils sont consacrés à un sujet particulier sont classés selon la forme du document, à part, avec subdivision chronologique et clef alphabétique libre.